

# കൾക



KALKI

1-10-1965

35 കാൽ



**இங்கள் அழகுக்கு புதுப் பொலிவை அளியுங்கள்!**

**பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகித்தால் முகம்  
சோபையுடன் வழவழப்பாகத் தோற்றமளிக்கும்**

உங்கள் முகத்திற்கு வசிகரிக்கும் பொலிவை அளியுங்கள். நல்ல அழகியாகத் தோற்றமளிக்க விரும்பும் எந்தப் பெண்மணியும் முதலில் செய்வேண்டியது அதுதான். எண்ணெய் மலசு கில்லாத செகம்யூமான பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகித்தால் உங்கள் சருமத்திற்கு மிருதுவான தன்மையும் பசுநிறமும் கிடைக்கும். அது சருமத்திலுள்ள பெரிய துவாரங்களை மூட முகத்திய 'எண்ணெய் வடியும் தோற்றம்' உண்டாகாமல் தடுக்கிறது... முகத்தில் கருப்பு புள்ளிகள் உண்டாவதிலிருந்து பாதுகாப்பளிக்கிறது. பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமைத் தனியாக உபயோகித்தால் உங்கள் வதனம் இயற்கைப் பொலிவுடன் விளங்கும். இந்தக் க்ரீமைத் தடவி அதன்மேல் பவுடர் போட்டுக்கொண்டால் பவுடர் ஒரேசீராகப் படிந்து மணிக்கண்களில் கலையாமல் இருக்கும்.



**பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகித்து**

**உங்கள் அழகுக்கு மெருகட்டுங்கள்**

சீல்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்ப்பொரேட்டட்  
[சுமத்தியுடைய பொதுமுகம் ஏ. என். ஏ. லீஸ் இன்கார்ப்பெட்டட்]



# கல்கி

பொருளடக்கம்

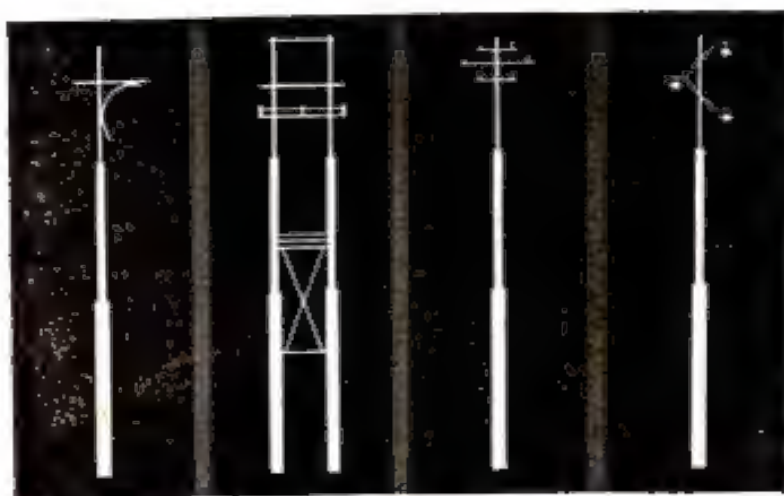
சமகவதயற்ற இந்த உலகத்தில் எல்லாம் அழிக்க உருவாகாதான், அழிவுவும் சேரும்; ஆனால் என் னாகும், எட்டிக்கம், எட்டிக்க களவுகள் என்றும் அழிகின்றன. ஒரு எட்டிக்க கருத்துக்காக ஒருவர் தன் உயிரைக் கொடுக்கலாம். ஆனால் அந்தக் கருத்து அவன் இந்த மீது ஆரம்ப உயிரைப் புரத்து கொண்டு காழ்ப்பிடுக. இம் படித்தான் ஒரு தலைமுறைகள் எட்டிக்களுக்கு மற்றொரு தலை முறையினர் உயிரைக்கொள்கின்றனர். எந்த எட்டிக்க கருத்துக் இந்த உலகில் தூய்மை, தீயமை இவை இன்றி நிலை பெற்றதில்லை.

—மேதாணி

வினாக்கள் துன்புளி 16 - அக்டோபர் 31

- 3 - பிரதமருக்கு போசிலிகள்
- 5 - என்ன கேள்வி?
- 6 - ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்
- 10 - வெற்றித் திருநாள்
- 18 - சேவைக்கு ஒரு சமோதரி
- 27 - கத்தன் கருவியை
- 31 - நீதிநீதி
- 37 - பொருளிடையே செல்லும் பாதை?
- 38 - அவன் எங்கே?
- 41 - பக்கவாடி பக்கங்கள்
- 45 - சாதம் இல்லாமல் சாதம்
- 51 - அத்தகாரத்தில் அரசன்
- 53 - ஒரு நாள் அமைதி
- 61 - என்னை சக்கரம்
- 64 - கொடுப்பதே
- 70 - கொடி பறத்தது!

"உயிர்" க்குக் கொடுக்கப்படும் உதவியை உயிர் கொடுக்க சர்க்கார் கருவியை கொடுக்கிறது; சமயங்களும் கருவியை.



**KALINGA POLES**

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR  
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD. 22, Chittaranjan Avenue, Calcutta-22,  
Wardha-Chester, (India)

# உற்பத்தி

"நாட்டுக் கன்னி அவை  
/ மொழி இவண்டும்!"

சாத்தார் பிரவேசம்

நாட்டு நலன்





## பிரதமருக்கு யோசனைகள் ராஜாஜி

கீழ்க்கண்டவாறுதான் மூன்று கமரர் நூறு பெர்கள் என்னுடைய காசுமீர் அபிப்பிராயங்களை ஆட்சேபித்து, நான் அரசாங்க அபிப்பிராயத்தை அப்படியே ஆமோதிக்காததால் என்னைச் சிறையிட வேண்டுமென்றும், என் எழுத்துப் பிரகரமாகும் பத்திரிகைகளுக்குத் தடை விதிக்க வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தினார்கள். ஜனசங்கத்துப் பக்தர்கள் 80 பெர் மறுதான் ஒரு சிறு ஊர்வலம் நடத்தி நான் வசித்து வரும் தெரு வழியில் போலீசார் சொற்படி நின்று, இரண்டு தலைவர்களை என்னைச் சந்திக்க அனுப்பினார்கள். அவர்களும் என் காசுமீர் அபிப்பிராயத்தை நான் மாற்றிக்கொண்ட வேண்டுமென்று ஒரு 'திறத்த கடிதம்' என் பார்வைக்குத் தந்து விட்டுப் போனார்கள். நான்நினைப் பெரிவாரின் சீடர்களான 'நாத்திக'ப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் போன்றவர்களும் புது கான் கிரஸ் தூதியினரும் ஜனசங்கம்—தமிழ்மகாசபை—ராஷ்டிரிய கயம் சேவக சங்கம் போன்ற குழுவினரும் எவ்வளவுதான் வற்புறுத்தினாலும் சரி, அவர்களில் டொகுட்டு என் மனச்சாட்சியை விட்டுக் கொடுப்பதற் கில்லை. நாட்டைக் காக்கப் போர்புரிய வேண்டும் என்றே ஆர்வ ஜூரம் கொண்ட பேருவாரி மக்களுடன் ஒத்துப் போகவேண்டுமென்பதற்காக, கய ஆட்சி நிர்ணய உரிமையில் எவர்களுள்ள நம்பிக்கையை நான் கைவிடுவதற்கில்லை.

சிறிய அளவாயினும், பெரிய அளவாயினும் பலப் பிரயோசனத்தினால் நம் நாட்டை அடக்க நினைப் பலர்களுக்கு ஒரு நாளும் நாம் வணங்கிக் கொடுக்க வாகாது என்பது உண்மை. தேசிய சீதியிலிருப்பினும் சரி, தனிப்பட்ட மனிதர் சம்பந்தப்பட்ட விவகாரங் களிலும் சரி தமிழகை முறைக்கு ஒருகாலும் அடி பணிவாமலிருப்போம்!

ஆனால் அந்த சமயத்தில் அடிப்படையான நன் னெறிக்காய் பூரண விசுவாசத்துடன் பற்றி ஒழுக்கு வோம். அரசியல் சூழ்நிலையின் மாறுதல்களுக்கேற்றபடி அரசாங்கம் அங்கப்போது தனது கொள்கைகளில் சில வற்றை மாற்றிக் கொள்ளவேண்டி யிருக்குமெனினும், மாற்றவொண்ணாத கொள்கைகளும் உண்டு. இவற்றில் ஒன்று, ஒரு நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு பிரஜைக்குமுள்ள அபிப்பிராய கதத்திரம். தனி நபர்கள் சில கருத்துக் களைக்கடைப்பிடித்து, அவற்றை வெளியிடவும் அரசாங்கத் துக்கு யோசனை கூறவும் பெற்றுள்ள உரிமை கையப் புரித்தால் ஜனநாயகத்தின் உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்பட்டுவிடும். இன்று உடை நாடுகள் இந்தியாவுக்கு மதிப்புத் தரவேண்டுமெனில், அது நாம் ஜனநாயகத் துக்கு எவ்வளவு தூரம் மதிப்புத் தருகிறோம் என்பதைப் போலுத்தே அமைவும். ஜனநாயகத் தத்துவங்களை நாம் கைவிட்டால் நம் மீடம் அவற்றுக்குள்ள மலியாடை குறைவும்.

சர்வாதிகாரம் நடத்தும் சர்க்கார்களும் தங்கள் நாட்டை 'ஜனநாயகம்' என்று வர்ணித்துக் கொள்வ துண்டு. எனினும் இந்தியா உண்மையான ஜனநாயக நாடு எனின் மாறுபட்ட கருத்துக்களுக்கு இடம் அளித்



தமிழ்த் திரு நாடுதன்னைப்  
பெற்ற  
காபென்று கும்பிட -  
பாப்பா  
- பாதிசர்



தாச வேண்டும். பிரதமர் காங்கிரஸுக்கு அளிக்கப்பட்ட தாச பெருத்த நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறேன். பாக்கிதாச ஆக்கிரமிப்பினால் ஏற்பட்டுள்ள விளைவுகள் என் தம்பிக்கைக்கு முக்கியமான காரணம்.

பிரதமர் சில நகல் காப்பீடுகளைச் செய்தாச வேண்டும் என்று தாச விருப்புகிறேன். அங்ஙனமாக :

1. நாட்டுக்கு தன்மை செய்யும் மரக்கடத்திலிருந்து சர்க்காரின் பொருளாதார சித்தாந்தம் வெகுதூரம் விலகிவிட்டது. இதை மாற்றிச் சிறிதளவு அடிப்படையில் மீது பொருளாதாரத்தை அமைக்க வேண்டுமாயின் பலவிதமான சர்க்கார் கட்டுப்பாடுகளை நீக்கியாக வேண்டும். கட்டுப்பாட்டு நீக்கத்துக்கென்றே ஒரு வமிட்டி அமைக்க வேண்டும்.

2. அவசியமாக இருந்தே தீரவேண்டிய சில பெர்மிட்டுக்களையும் கிசெய்க்க வேண்டும் போக்கியமாக விநியோகப்படுத்த காக்க கடத்திரமான டிரிப்பிங்ஸ் நிறுவ வேண்டும்.

3. தனிவார் துறைத் தொழிக்கலினும் விவசாயத்தினும் ஐதரிடு பெருகி, ஊக்கம் வளருவதற்காகத் துண்டுதல்வின அளிக்க வேண்டும்.

4. வரிக்கைக் கணிசமான அளவுக்குக் குறைக்க வேண்டும்.

5. சர்க்காரின் தீருவாக்க செயலுக்கைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான வழி வகைகளை ஆராய்ந்து செயலாக்குவதற்கு ஒரு குழு அமைக்க வேண்டும்.

6. சட்டத்தின் ஆட்சியும் ஐந்தாய்கலும் ஒன்றுக்கொன்று உரசலிசையாக இனக்கமாகச் செய்க்பட வேண்டுமாயின் மக்களின் ஜீவாதார உரிமைகளை மதித்து, அவற்றுக்குப் புத்துயிர் தர வேண்டும்.

7. அபேட்சலர்கள் தங்களுடைய அல்லது தங்கள் கட்டியுடைய பண பவத்தாகக் கொண்டு தெர்துக்கலிசை வெற்றி பெறுகிற நிலைமை மாறி, பண பவமில்லாதவர்களும் தெர்தலிசை கைகிய மாயப் போட்டியிலுவதற்கு உகத்த வழிவிக் தெர்தல் அமைப்பை குறித்தும் சீரிருத்திரிமைக்க வேண்டும்.

8. போர், ஆக்கிரமிப்பு இவற்றைத் திறமைபுடனும் தீர்த்துடனும் கதித்து

திப்போம். அதே போதிக் அங்ஙனட நாடுகளுடன் தப்போடு வாலுவைதயே தமது வேலிநாட்டுக் கொக்கலிசை தீர்த்துர தொக்கலாகக் கருதுவோம்.

9. சிறிய நிலக் கொத்தக்காரர்கள், குத்தகைதாரர்கள் ஆகியோரிடமிருந்து தெரடி யாகவோ மகற்றும்கமாதவோ பவலுத்த ஐனலுவிசை சர்க்கலாகத் தாலியக் கொக்குதல் செய்யப்படாது எங்று உறுதி யளிக்க வேண்டும். சர்க்கலர் அலிகாரி ன்னும், சர்க்கலர் சலர்புள்ள கற்றவர்களும் தீர்ப்புத்தம் செய்ய மாட்டார்கள் எங்று உறுதியாலுத்தால் சிறிய நிலக் கொத்துக் கலிசை உற்பத்தி பெருகி, உற்பத்தி க்தா கத்திசை கற்றுப்பிறுக்கலுக்கு ஸப்பிள அலி கலிசைக்கும், தங்கள் சரக்கு விலை போக வேண்டுமென்ற போட்டி உணர்வு உற் பத்தியாலிடம் ஏற்பட்டு, இங்ஙனாது போட்டி வீடுப்பதால் விலை ஏறுமல் தருத்தம் கத்திசை மக்கள் பெறும் போது உணர்வுப் பிரச்சினை பெருமளவிக் திரும். ஸப்பிள தட்டுப்பாடுடல, பஞ்சமோ ஏற் படாது, ரெவுக் ஐனலைய அனுலாக்குவ தால் எங்ஙனாறுனும் உணர்வுப் பண்டக் கலிசை் சேமித்து வைத்துக் கொள்வதற்கு ஐறுபடுவார்கள். அதாவது சர்க்கலர் தீரிப்பதற்கு தெரிமாருக, இங்ஙனவிட அலிகமாக உணவு தாலியல்கள் தெற்கும். எனவே, கொக்குதல் செய்கடுதலிசை் பெரிய பவ்லிசையாளர்களிடமிருந்து மட் டும் செய்க வேண்டும்.

உணவு தாலிய விநியோகம் விவா யாக்கலிடமே இருக்க வேண்டும். இத்தத் துறைலிசை் சர்க்கலர் தலிமிடுவதால் கஞ்சு ஈறுதும், கொஞ்சியோன்மைலுமே பெறுதும்.

10. ஆசிய அரலியலிசை் மிகவுப் முக்கியத் துலம் காலத்த அச்சம் சில அபாலமே எங்று உணர்வேண்டும். அதற்கெற்ப நமது அத்திசை் கொக்கலையைச் சத்தி காலத்த தாக உருவாக்கிக் கொங்று இத்தியாலிசை் பிரதேச ஐனலயப்பாட்டுக்கும் தற்காப்புக் குப் பங்கம் ஏற்படாமல் தடுக்க வேண் டும். சைத்திசை் போக்கு காரணமாக நமது கட எக்கியிதுமிசை் அங்ஙனட நாடு கலிசை் நமக்குள்ள கொங்காக்கு குன்றி விடாமதும் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

## கிராம மக்களின் அவல நிலை

இத்தியாலிசை் கிராமப்புறக் குரும் பால்கள் கொத்தத்திசை் 1759 கோடி ரூபல்க் அளவுக்குக் கட்டல்பட்டிருப்பதாக சீகரல் பாலுரு மதிப்பிட்டுள்ளது. கிராமப்புறக்கலிசை் வாலும் குடுப்பல்கலிசை் அறுபத்து ஐந்து சத விதெத்திலாக் கடல்பட்டு ஈருவதன் ஐருமே வாலுக்கலையாட்டத் குடியுத்தாக சீகரல் பாலுரு அலிக்கலிசை்லுத்து தெரீசை் கருகிறத. விவசாய மூதலிய தொழிக்கல் புரீசை் கிராம மக்கள் கடல் கால்குதலும் அதன்ற மறுபுறம் தீர்த்துக் கொண்டு கருகலும் கலு

யாக்கிட்டது. ஆளுக் அலர்கள் சத்த அளவுக்குக் கடல்பட்டு கால்கிலுர்கள், எத்த அளவுக்கு அதை தீரக்கிலுர்கள் எங்ஙது கலிக்கலெக்கிய விசைம்.

சராசரலிசை் 500 ரூபால்குக் கடல்பட் டுக்க குடுப்பல்கலிசை் ஐன்றலிசை் ஒரு பக்கலெரே கடலிசை் ஐனலெனும் தீரக்க ஐறுத்திருக்கிறது. சராசரலிசை் இக் குடுப்பல்கல் கடலிசை் ஐந்தில்க் ஒரு பகுதிலாக் தீரக்க ஐறுத்திருக்கிறது. இத் தகல்க் ஒன்றோ மது கிராம மக்கலிசை் அவல நிலைபுப் புலப்படுத்துவதற்குப் போதும்.

# என்ன சேதி?

**நத்தர் குழம்புகுரு!**

தொழில் துறையில் சர்க்காரின் பிரயோகத்தை விஸ்தரிப்பதால் கோஷமிட்டதை உருவாக்கியிருக்கிறது என்று உத்தரவு மத்திய ஸ்ரீ நத்தர் அவர்கள் கூறியிருப்பது மகிழ்ச்சிகரமாகிய செவதி. சர்க்காரின் தொழில் வகையில் வேலை செய்வதில், நவீனவாத தொழில்வகையில் வேலை செய்வதில் விருப்பமுடைய பல தொழிலாளிகள் தம் மீடம் கூறியிருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்திருப்பது இவ்விடம் மகிழ்ச்சிகரமான விஷயம்.

ஆகியும், சம்பளமடைய மறிந்தி திரித்து நிற்க இடமில்லை. ஏனெனில், அவ்வப்போது கால்கிரம் மத்திரிகள் இவ்வாறு "ஆம்ம தததி" பெச்சக்கம் பெரி, மக்களின் பாராட்டைப் பெறுவது வழக்கமாகியுள்ளது. பெச்ச புது திசைவிரித்ததாலும் சர்க்காரின் காரியங்கள் பழைய போக்கிலேயே தான் சென்று வருகின்றன.

சம்பளம் நிலவரத்தைப் புரிந்துகொண்டாலும் அதன் காரணத்தைக் காரணம் விவகாரமும், நிவார்த்தி தேடுகிற கைவிரலும் நமது மத்திரிகளுக்குக் கிடைப்பது. கோஷமில்லாத கைவிரல்களைப் பற்றிய தமது பிரயோகத்திற்குக் காரணம் "செவ சத்தியாபத்த கையலக் கூட்டத்திலேயே போக்கைத் தடுக்க முடியாமல் இருப்பதி" என்பதே நத்தர். இவ்வேதான் அவருடைய சித்தவாதக் குழப்பத்தைக் காண்கிறோம்!

'சத்தி வாய்ந்த ஒரு கையலக் கூட்டம்' நாட்டைப் பாழ்படுத்தி வருவதை நாம் ஒப்புக் கொள்கிறோம். ஆனால் ஸ்ரீ நத்தர் திரிப்பது போல் இந்தக் கூட்டம் தனிவாரி துறைத் தொழிலாளிகளைக் கொண்டதல்ல. ஆட்டி போகாத தலைகெட்டி: கால்கிரமில் கையலக் கூட்டத்தான் தேசத்தில் ஏழை மக்கள் முன்னெழுவதற்குத் தடைபட விடுகிறது. இவ்விஷயத்தில் நத்தர் குழப்பம் நீங்கித் தெளிவு பெறுவாரா? அல்லது 'மெத்தண்ட

செய்தி முழுவதும் தவறானது' என்று மறுதலித்துத் தமது சோக்கலின் கழக்கத்தைத் தாலும் அதுமடித்துக் காட்டுவாரா?

**உணவு பெருகுமா?**

ஆயிரம் மூட்டை தெல் அறுவடை செய்க்கடியை கையலில் தெற்பயிர் மலமுயின்மை கால் காரடிச் கொண்டிருக்கிறது. அந்தச் சோக்க காட்டி உண்ணமவான அக்கரை வுள்ள நில உடைமைக்காரனுக்குத்தான் வேதனை தரும். தான் பணம் கொடுத்து உதவி கையலிலிடச் சற்றுத் தாழ்த்த மட்டத்தி விடுக்கும் தன்னிறை இறைக்க ஏற்பாடு செய்ய அந்த நில உடைமைக்காரர் மூவன் ஸ்ரீ. ஆனால் குத்தகைக்காரர்கள் ஏதோ அப்ப விஷயத்தில் தகராறு செய்து மறுத்து விட்டார்கள். பாரி காரடிப்போல் வருகிறது.

இதைப்பற்றி எழுதும் அந்த நிலம் சொத்தக்காரர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

"வேரள நாட்டு விவசாயச் சட்டங்கள் என் சொத்த நிலத்தில் நான் முழுவதிலே அதுமதிக்காதே! பிரகல்வனா அப்பயிர் கழுக்குத் தண்ணீர் இறைப்பதைப் பற்றிப் பேச வேண்டும்!"

இப்படிச் செய்த பத்திராண்டுகளாக நமது நாட்டு விவசாய முறைமையி் பாழ்படுத்தி விட்டு, இப்போது உணவுப் பொருள் விஷயத்தில் தன்னிறைவு காண வேண்டுமென்றால் முடியுமா? இது போன்ற நில வரக் கடும் என்று எச்சரிக்கை செய்தவர்களை எவ்விதவையாடிவார்கள் இன்று 'தன்னிறைவு, தன்னிறைவு' என்று உக்குரலிட்டால் எப்படிச் சாத்தியமாகும்? விவசாயத் துறையில் புதிய துயில்களையும் கைகழும் ஏற்பட, இதுபோன்றனிலேகூடம் சட்டங்களும் சத்து செய்யப்பட வேண்டும். அப்போது தான் நாட்டில் விவசாயத்தில் அறுபவரும் ஆர்வமும் மிக்கவர்கள் முதலீடு செய்து உண்ணவப் பெருக்க முன்வருவார்கள்!

## ஜவான்கள் மற்றும் அவர்களது குடும்பத்தினரின் நலனுக்காக

தகவிலை ரவீலியே மாதத் தலைமை கந்தாபனத்தின் ஆதரவில்  
**ஸ்ரீமதி எம். என். சுப்புலட்சுமி அணிக்கும் உதவிக் கச்சேரி**  
 ஸ்ரீ வி. வி. சுப்பிரமணியம் ... கையலின்  
 ஸ்ரீ டி. கே. ஸ்ரீததி ... மிருதங்கம்  
 ஸ்ரீ டி. எச். வினாயகராம் ... உடம்

6-11-65 சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

**சென்னை, ஸ்ரீ கிருஷ்ணகான சபை (கீரிப்பீத் ரோடு, தி. தகி) மன்றத்தின்**  
 முதலமைச்சர் கணம் பத்தவந்தைம் அவர்கள் தலைமையில் கூடப்பெறும்

கட்டணம்: ரூ. 100, ரூ. 50, ரூ. 25, ரூ. 10, ரூ. 5, ரூ. 3

உச்செட்டுகள் கிடைக்குமிடம்:

1. ஸ்ரீ கிருஷ்ணகான சபை, இலாசரவாசுடிக், சென்னை-17
2. மலிக் கிளைவகன் ஆபீஸ், சத்தின் ரவீலியே, 11/A, கவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2



0



மேலும் தமிழகம் இழந்து விட்டதாலும், மிகவும் வேண்டியும் உலர்ந்து வருவதால், அந்திவச் சொல்வதைய எடுத்தும் பிரச்சினை தீரீர மனத்திருப்பதாலும் அறிவை உறுதித.

1952-53ம் மொத்த விவசாய குறிப்பிட்டு என்ன தாது என்று வைத்துக் கொண்டால், இந்த விவசாய 1954 அக்டோபர் முடியில் 195.7 ஆக உலர்ந்துள்ளது; தீவிரம் ஆகியும் மேலும் உலர்ந்து வேண்டிய தோடகத்தில் 196.5 ஆகியுள்ளது. உணவுப் பண்டங்கள், ஆகத் தொழிற்சாலை உரிய மூலப்பொருள்கள் இவற்றின் மிகு வாரி ஏறி வந்ததே மொத்த விவசாயத்திற்குக் காரணம் என்று உறுப்பிட்டுள்ளது. மேற்படி ஆய்வுகளிலிருந்து தெளிவாகத் தாரத்தில் புதுத்து இத்தகு மூலப் பொருளாத நேரமுட - மனதற்குக் காரணமாக, உட்கவனி தும் நாட்டை ஆர்ப் புறத்திலேன் காங் கிரஸ் ஆட்சியில் இத்தியா காட்சியிலிருக்கும் போலும் இந்த வட்டணத்தில் இருக்கிறது. தாக்காய் நிபந்தம் உட்பட்டச் சமரர் தாற்பதாலேயும் கோடி ரூபாய்களுக்குப் பிரம் மானிடமாய் நிபந்தங்கள் போட்டுத் தேரப் பொருளாதாரத்தில் இத்தகைய ஒரு நிலையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

தேசத்தில் என்ன நடப்புகளில் பிறம் எவ்வளவு திபத்தியுமில்லிப் புரண ஆறுகள் பெற்றுள்ள ஒரு டெரி - மிகச் சரிய விரும் வரையின் உட்க நாடுகளிடமிருந்தெல்லாம் தாரணமாக உதவி பெற்று வந்த ஒரு டெரி - பொருளாதாரத்தில் இப்போர்ப்பட்ட பருதோல்கள் அடைந்திருக்கிறது! 'இயாவைத் தவறு' என்ற சொந்தொருடையப் பொருத்தவ தற்கு இவ்வளவுப் பாததிரமான தோகி எதுவும் விடவாது.

கீழ்க்

நாட்டுக்கு உணவு பண்டமும் விவசாயிக்கு வேறுபாதி அளிக்க வேண்டுமே வந்தி வரி விதிக்கக் கூடாது என்று வந்தி வாய்க்க வதுவாகக் குறிப்பிவைத் தினைப்பிட்டு கிறேன். தவறுக்கு 'கிவிட்டி' வந்திடு பெயரில் விதிக்கப்படுகிற வரிவை நீக்கிவிட வேண்டுமென அவர் தீர்மானமாக விருப்பி ருர். தேச தோவுக்கு மரிவாகத் தொத்த வேண்டுமாயின் அதை அவரது குத்துக் கிளைத்த வாரியங்களின் மூலம் வேண்டிப் படுத்தவேண்டும். அந்தமாத், அவ்வது வர தல் வாரியங்கள் வார்த்தை துரவங்களைக் மகாத்மா அவர்களுக்கு மரிவாகத் தொத்த வதில் பொருள் இல்லை.

கீழ்க்

ரண சிவந்தை மூலம் பித்தப்பை அத்தற்பு பட்ட அமெரிக்க குறுநிலிபு தூண்மயம் அவர்கள் விவரவிவைய ஆகப்பதிகிவி விருத்து வேண்டியே, புரண தேச ஆரோக் கியம் பெற்றுத் தமது பணியைத் தொடர வேண்டுமென உட்க முறையிற்றுள்ள அல் பரிசன் பிரார்த்தித்தது பகித்து விட்டது.

விவட்டம் தூண்மயம் அவர்கள் தம்க பகாவி. அமெரிக்கா, வகத்தியம் துற வித் தேர்த்த மூலவேற்றம் வகையுக்கிறது. ஆயினும், மந்த அம்சங்களையும் தம்க வக

விக்க வேண்டும். ஆறே வகவு உவரமும், 216 ராத்திக் வகையுள்ள தூண்மயம், 1943ம் உபத்தி பகட அகிவாரிபாக இருத்த போது துறையிற் ரகத்திக்கு ஆகாயவர், அறிவிருத்து அவருக்கு அடிக்கடி ஏறுமையான துறையுமே பிடிப்பதுண்டு. 1942விருத்து தித்திற் ப் வகத்தி ரேர்த்து வரும் கத்திவ அத்திவத்தினால் பக குறை ரண சிவந்தை பெற்றவர். 1953ம் ஏறுமையான இவ பதோய்க்கும் ஆகாயர். எனினும் ஒப்பிவ வேண்டாமல் வகையாக உவரப்பெயர் அவர். வேகி தேர்த்துக்கு வரப்புகட்ட முடி வாய்க் திவட்ட தேரம் உவர்த்து வரும் அவ குத்துப் பரி அறிவம். இது போன்றதொபகி குத்துக் கிவந்தை அறிப்பது டாக்டர் குத்துக் கிவகம் சிவமம், எனினும், எவ்வா இவட்டமுள்ளுக்கும் வேகாக பகிவிக் வகவித் திக் கொண் ஆவட்டவம் ஒரு வரி அறிவாய்!

கீழ்க்

திபுணர்க்கான திபுரர்களின் குத்துமகா குத்துக் வருவாய்: 'இத்தொவ்விவாய்க் சேகக் வக்யுளிக். தகிவார் மாய்-வே-தும் தொகி வக்டு வருகிறார். இத்தொவ்விவாய்க் வக்யுளிக்.கக் ஆட்சி அறிவாரத்திக் வகப் பதம் முடியும் வகையின் சேகக் வக்யுளிக்.கக் தகவக விருப்பப்படுவே இத்தொவ்விவாய் சம்ப வக்கிவ நாத்திக் கொண்டனர். வகட்டிவ இத்தொவ்விவாய்க் வக்யுளிக்.கக் தகவக் முயற்சியில் தொத்ததொடு, வகர்ணரும் பகயிபுத்த, மாய்-வே-தும்.கம் வேற்றி வகய்வை இத்ததிவிட்டார். இத்தொவ்விவாய்க் வக்யுளித்தத்துக் கிவிர்ப்ப அறிவகித்த வருகிறது.'

தெரிமயத் திபுரர் ஒருவர் பிவ்வருவாது வருகிறார்: 'தெரிவ சத்தி, வகய சத்தி, வக்யுளியம் முண்மயம் இவ்வப்பதில் முன்பு வேற்றி வக்டு வத்த வகர்ணர் திபு பாடு அவை சித்திப் போவகைக் வக்டு கொண்டார். முய்முளிக் சத்திப் பொராட்ட ததிக் வதேச ராணுவத்தின் பகத்திக் குறைக்க வேண்டுமென்ற குத்துதிக் வக்யு ளிக். டெரிவாய் பகப்படுத்த முயற்சி எடுக்கவாரார். வக்யுளிக்.ககின் வகயிவ ஆட்சியைத் ததாயிவ அவர்விக் கொண்டு ராணுவ சத்தியைக் குறைக்க எண்விறார். ராணுவத்திவையே வக்யுளியை செவ்வாக்குக்கு அறிவ இடம் அறித்தார். உடமே சதேரிவ வகர்விக் கொண்டு, ராணுவத்தினர், இவிக் சேத்திவ வேகத்தகத்தை உவார்த்து கிவிர்ப்பத் தெரித்தினர். அவர்களுக்கு வகர்ணர் இவ்வகாததாவையே அவரது ஆட்சியைக் வகித்தக் முயற்சி மேத்தொக் வக்பட்டது. ராணுவத் திட்டத்தை முறி வக்த்து விட்டவர் என்று எண்விய வகர்ணர் தம்மித்ததாய் பிடித்துக் கொண் ஒரு டுரட்டிக் குறுவிவ தயாராக இருப்பதிக் வக்டு திடுக்கிட்டார். சேத்திவ தகவ் குத்துக்கெவ்வாய் ஆதரவு வத்த, து. தா.வி விருத்த வேண்டியதில் வகர்ணரின் தொகவி சேத்திக்கும் தொகவியாகும். எனினும், அது துக்கிரவகயுடன், வகர்ணர் எவ்வாரே ளும் வக்யுளிக்.ககின் வகக்குள் வர வேண்டும் என்று குத்தி செப்பது வருகிறது.'



**ஸப்பாய்**  
 இருக்குமிடம்: அதுவே...  
 ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

ஸப்பாய் சோப்பிலும் கிராடுளீர்... அதனை குதூகன உணர்ச்சியில்  
 குதூகனம்... ஆரோக்கிய மனச்சூழில் ஆனோலம்...ஆனோலம்...கனம் சோப்பின்  
 கனம்மகள் பாஷல் பெறுதீர், மேலும் பெறுதீர் ஸப்பாய் துணியால் ...

**அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளைக் கழுவிக்களைவது ஸப்பாய்**  
 இந்தந்தான் சின்ன ஸப்பாய்,  
 கி.பி. 1910-1911





(1) ஊகரில் இச்சோதில் பகுதி  
லில் நடத்த ஏடுமயமாண போரில்  
மடித்த ஏதிரிலில் உடல்களை  
பாடுதலாணியில் போரிக்கைக்குப்  
பெருத்தனமயுடன் இனாடு அகர்  
கலிடமே ஓடுகைத்தாரகர் நம்  
படை வீரர்கள். பாடுதலாணியர்  
இறந்தவர்களில் உடல்களுடன்  
திருப்புகைத் தாணலாம் இதைப்  
படத்திம்.

(2) ஊகர் போகலா பகுதியில்  
தடத்த ஏடுமயமாண உண்கடலில் திர  
மடல் போரிட்ட இந்நிய இனாண்  
கை ராணுவ மத்திரி உகாண் தட்டித்  
கொடுத்தல் பாராட்டுகிறார்.

(3) பரிமா, காடா, பிராக்க,  
இத்தாவி, அமெரிக்கா ஆகிய நாடு  
களில் போற்ற ராணுவப் பாரிவை  
வாங்கல் ஊகர், உபாங்காட் ஆகிய  
பகுதிகளுக்குச் சென்று பாடுதலாண்  
போரில் நம் இந்நியப் படைகளில்  
செதிலகை தெரிதலாண் கண்டு  
கொண்டனர்.

(4) கலிலுர் தமிழ்நாண் பாடிய  
திரு காமாட்சி பிரபந்த நூல்களில்  
அரங்கேற்ற விழா அன்போய் தே  
தெதி திரு ம. கா. இரத்தநாண்  
அகரிலில் தலுமயில் நடத்தது.  
1944. மே. கங்கலாண் திரு தமிழ்நாண்  
ஊகடல் கலிலைத்த திறமையை  
விவற்ற பாராட்டி, அவருக்குச்  
'செந்த கலிலாணி' என்ற பட்டத்தை  
யும், சகிலைச் சாண்மையையும் வழங்  
கிக் கொண்டித்தார்.



செய்திப் படங்கள்



# வெற்றித்திருநகர்



அகிலன்

சுந்தியாயம் இரண்டு

சோறுடைய

சோழநாட்டில்.....

தெருவாசியின் சித்திரா நதிக்கு  
கரையிலிருந்து புறப்பட்டவர்கள் சோழ  
நாட்டின் காவேரி நதியைக் கடந்து  
வந்து விட்டார்கள் அவர்கள் கொண்டு  
வந்திருந்த உணவுப் பொருள்கள் நீர்த்த  
பொய் இரண்டு திசைகளாகி விட்டன.  
சோறுடைய சோழ நாட்டுக்குள் புகுந்த  
விட்டால் உணவு கிடைப்பதில் தடை  
விரும்புகாது என்று நம்பிக் கொண்டிருந்த  
தார் சத்திரசேகர பாண்டியன். அவர்கள்  
விடம் போதுமான அளவுக்குப் பொன்  
இருந்தது.

அதன் சோழ நாட்டிலும் சோழநாடு  
பஞ்சம் நிகழித்தாபத்தால் சேய்நறு.  
சுதற்ப் பொன்னின் நன்மை அந்த நாட்டு  
மக்களுக்கும் உயர்வு எழுப்பாது சென்றென்  
தும் கொட்டிக் கொட்டிக் கொடுத்தனோ.  
அவனே அங்கு நம்மாட்டி தீவனாத்து என்று  
அடிக்கடி சித்திரா கொண்டான், கொடியப்  
பெருக்கெடுத்த காலங்களில் வெவ்வேறுபுறம்  
பஞ்சம்; மழையற்ற காலங்களில் வறட்சி  
வாய் பஞ்சம்; காவேரிக்கு அகிலனிடம்  
வட்டிக் காத்து வந்த சோழப் பொருள்





வினா, பாண்டியப் பேரரசர்தான் அப் போது இந்த மண்ணில் இரும்பு.

முன்னர் சொழிப் பேரரசர்சைது விருத் தொம்பும் பண்டிகை உலகுவிடக்கொகச் சொழி நாட்டுக் கொளிகைத் திகழ்த்த வாயும் ஒன்றிருந்தது. நாடு முழுதும், கைத்தோறும், தலை நிமிர்ந்து நின்று நூற்றுக் கணக்கான கொளிகைத் அந்தக் காவல்வளிய் வழிப்போக்கர்களுக்கு உணவளித்து வந்தன. நிழல் கொடுத்த அயர்வின் இன்பப்பாதம் செவ்வன. ஆறும், அகலப் பெய்வளம் சொழிகள் சொழிக்கொகையும் பாண்டிய யர்கள் பாண்டியர்களாகவும் இருந்த காவல் களிய் நடத்த நினைந்தினர்.

காசம் மாறி விட்டது. வழிப்போக்கர் களுக்கும் பசித்துக் கிணத்தவர்களுக்கும் சொழி நாட்டு மக்கள் தங்கள் வீட்டுக்கெனவு கிண அடைத்தார்கள். கொளிகளின் கதவு

களும் எப்போதும் அடைத்துக் கிடந்தன. வழிப்போகினா, ஆடக் பாடல்வினா, விருத் தொம்புதலோ அந்த மண்ணின் மறக்கப் பட்ட நினைந்தினர் போல் தொந்தன.

திருவல்லியுடன் வீரர்கள் சிலர் பெரும் பொருள் கொடுத்துத் தாண்டியகணும் காய் கதிகளும் வாங்கி வந்தார்கள். வழக்கப்போக் களிப்பூற்றதுப் பாழ் மண்டபம் ஒன்றின் சமையல் நடத்து கொண்டிருந்தது. கந்தகிள் அடுக்கி வைத்து தெருப்பு ருட்டிச் சொது பொங்கலுதிக் ழுகித்திருந்தார்கள் சிலர், தமக்காகத் தரிசுக்கு வந்திருக்கும் திருவல்லப பாண்டியர் அது போன்ற துன்பங்களுக்குப் பழக்கப்பபாதவை எப்பவதை சந்திர சேகர பாண்டியர் அதிவாரி, அவருே எளையுப் பொருட்படுத்தாதவை போல் வீரர்களை ஒருவருகி் சேர்த்து உணவத்து வந்தான்.

"திருவல்லபா! நடப்பது வீரசோழனின் ஆட்சிதான். இருக்கும் காடு இருக்கும் நிலை கைக் கண்டாயா?" என்று பாண்டியர்.

"செங்கோலுக்குரிய பண்டியே வீர சோழன் பறி கொடுத்து விட்டான்!"

"இந்த நிலையில் என்னுடைய செங்கோலு கும் அவர் பறித்துக் கொண்டு விட்டான்!"

திருவல்லியுக்கு இது கருக்கென்று வந்தது. பாண்டிய நாட்டின் ஒரு புது விழிப்பை அவர் ஏற்படுத்த முடிந்த சமயத்தில், திடீரென்று அவர் மீது பாங்க் தான் வீரசோழன். எதும்புக் உடாய்க் கிடத்த பாண்டிய மண்ணிய் மீண்டும் உழவும் தொழிதும் பெருகப் பாடுபட்டார் பெகி, பாண்டியர். ஆகவே, அவர் தம் படைப் பெருக்கத்தில் வைமை சேவத்த விடிக். அதை தன்கு பயன்படுத்திக் கொண் டாக் வீரசோழன்.

அப்போது காலியோரபாகத்தொகிலிக் காவலுக்கு நின்று கொண்டிருந்த அப்துக் தன் குதிரையைத் திருப்பிக் கொண்டு விசைந்து வந்தான்

"யாரோ இரண்டு பேர்கள் குதிரைகளிக் வருகிறார்கள்! ஆயுதங்கள் வைத்திருப்பதாகவும் தெரிகிறது."

சந்திரசேகர பாண்டியர்கள் முகம் வெளுத் தது திருவல்லபன் தனது உடையாளி இறுகப் பற்றிக் கொண்டு குதிரை டட்டி விருத்த நிலையிக் திரும்பிப் ஸார்த்தான். வீரர்கள் அனைவரும் அப்படியே தங்கள் கொளிகையெல்லாம் விட்டு, ஆயுதங்கள்



எடுத்துக் கொண்டு, ஓரே அணிவாத்த  
திரண்டு நீங்குகள்.

"இரண்டு பேர்கள் எப்பதாய் இரண்டே  
விதாயில் முடித்து விடலாம்" என்று  
அப்பது.

"இந்த இருக்கும் மூன்றேயாக  
இருந்து, இரண்டையும் பின்னால் இரும்பு  
பயர் வந்தாக?" என்று ஹப்தை வழுப்  
பிசுர் பேசிய பாண்டியர்.

"பொறுத்திருந்து பார்க்கியோம். அவர்  
எனது வாய் விடாத வகையில் நாம் அவர்  
விடாத தாக்க வேண்டாம்" என்று  
திருவள்ளபு.

வீரர்கள் எக்சைக்கையோடு அவர்களை  
வரவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தனர்.  
எதிரில் வந்து கொண்டிருந்த குதிரைகள்  
அவர்களை எதிர்க்க வந்தனவாளைத் தொன்ற  
விட்டன. குதிரைகளின் மீதிருந்தவர்களுக்கும்  
சொற்களும் களர்ச்சியுமாய் வந்தனவாளைத்  
தொன்ற. அச்சத்தோடும் விடப்பட்டதும் அவர்கள்  
விழித்தார்கள்.

அத்தவர்களில் இளைஞனாகத் தொன்றியவ  
னாக இருந்தவரும் வந்திருக்கலாம்.  
அவற்று பரந்த வந்திரும் எடுப்பான தாசியும்  
உருண்டு திரண்ட தொண்டையுமாய்த்  
தொன்றிய அவர், ஒரு நாட்டுப்புறத்து  
இளைஞனாய் போல் உயிர்நித்த கொண்டிருந்த  
தான். அவருக்கு வந்த பந்தருக்கு மனித  
ருக்கு அங்கியிடப் பத்தும் பன்வீரனாக  
வந்த அதிகமாய் இருக்கும். அவரும் ஒரு  
பாசு தொன்றமுண்டவராகத்தான் இருந்த  
தான். மூன்று பத்திருந்த அவர்களுடைய  
உடைகளிலிருந்து அவர்கள் தெருந்தவராய்  
புலனாகத் தென்றோண்டவர்கள் என்பது  
புலனாகியது. இரு எராரும் ஒருவருமொரு  
வர் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டனர்.

பிறகு, மண்டபத்தையொட்டி அப்பிசில்  
சொந்தியப் பானை பொங்குவதைக் கண்டு  
விட்ட இளைஞன் எதிரில் நின்றுவர்களைச்  
நின்றுப் பொருட்படுத்தாதவன் போல்.  
"முதலியாரே! அங்கு பாருங்கள்!" என்று  
உட்கூர் காட்டினார்.

"சொழ் நாட்டில் சொழ் பொங்குவதை  
இப்போதுதான் பார்க்கிறோம்!" என்று  
உயிரார் அவர்.

"பருப்பும் தென்புமாய் மூக்கைத் துளிக்  
கிறது. முதலியாரே! இப்போது என்னைவிட்  
டாய் அந்த ஒரு பானைச் சொந்ததையும்  
தரவே ஒரு நாட பார்க்கத் திருக்கள். பரி!  
அவ்வாறு பரி!"

"அதற்குள் இவர்கள் நம்மையே ஒரு நாட  
பார்க்கத் திருக்கார்கள் போகிறார்கள். பரி  
எடுத்துப் புகிவிடப் போக விழிக்கிறார்கள்!"  
என்றார் முதலியார்.

குதிரைகளிலிருந்து அவர்கள் குதித்  
தார்கள். இளைஞன் நேரே திருவள்ளபு  
பாண்டியனின் அருகில் வந்து நீங்கினார்.  
"ஐயா! வானில் ஒரு கையும் வண்டிக்  
காய் வேறுமாய் நீங்கள் விழிக்கிற விழிப்பே  
என்வருக்கு அச்சம் தருகிறது. எங்கள்  
உங்கையோடு இப்போது வாய் விட முடி  
வாது. பரி வந்தாகப் பத்தும் பந்தத்துமாயும்  
என்பார்கள். எங்களுக்குப் பரி வந்து  
பந்து நாழிகைய் பொழுதுக்கு மொன்றிடு.

முதலில் சொழ் பொருக்கள். பிறகு வாய்  
விடலாம்!"

"வாய் நீங்கள்?" என்று அப்படியும்  
திருவள்ளபு.

"வீரர்கள்; அநாவது வீரர்களாக இருந்த  
வர்கள்!" என்றார் இளைஞன்.

"நாங்கள் தொண்டை நாட்டைச்  
சேர்ந்த தமிழர்கள். உட்கோ விஜயநகரத்  
தும் பண்டிகை போர்வீரர்களாக இருத்  
தோம். இப்போது அப்பே வீரர்களுக்கு  
வேண்டிக்க. அதற்குத் தெருவே புறப்பட்டு  
விட்டோம்!" என்றார் முதலியார்.

"விஜயநகரத்தின் வீரர்களுக்கு வேண்டி  
இருக்கிற!" என்று விடப்போட்டு மேட்டார்  
சத்திரசேர பாண்டியர்.

"இருக்கையெல்லாம் போர்க் களங்களில்  
பெரு வேண்டிய வெற்றியை வெல்லாம்  
பெற்று முடித்து விட்டார். பண்டிகைக்  
கையொருமே பணிந்து போய் அவருடைய  
தட்டைப் தாழ்கிறார்கள். தாக்கு திரைகளி  
தும் அவர் பெண்கள் மேட்ட மாதிரித்தின்  
தடுக்குகிறார்கள். ராபரிக் காலம் வரையில்  
இனி நாட்டில் போர் இருக்காது. அதற்குக்  
எங்களுக்கு அங்கு வேண்டி இருக்க!" என்று  
இளைஞன்.

அவர்கள் இருவருடைய குரலிலும்  
தெறுறியை எவன் கெத்து ஒலித்ததாய்  
அவர்கள் விஜயநகரத்தைச் சேர்ந்தவர்க  
ளாக இருக்க வேண்டுமென்றே பாண்டி  
யர்கள் இருவரும் நம்பினார்கள். பண்டிகைக்  
கைகள் வந்த எண்ணமும் அவர்களுக்கு ஏத  
யென்று விட்டது.

"சொழ் நாட்டுக்கும் பாண்டிய நாட்  
டுக்கும் போர் நடக்கிறதென்று உயிரார்கள்.  
ஏதாவது ஒருவர் பக்கம் சேர்த்து போகிட  
வேண்டுமென்று புறப்பட்டுக்கொள்ளும்" என்  
ருவ இளைஞன்.

"சொழ் நாட்டுப் பண்டிகை சேரனை  
மென்று வந்தார்கள் போலாம்!" என்றார்  
திருவள்ளபு பாண்டியன்.

"அப்படியென்றும் இக்க. சொழ்  
நாட்டில் உள்ள சொந்தும் பந்தத்தைப்  
பார்க்கப் பிறகு பாண்டிய நாடு தெவலாம்  
என்று தொன்றுகிறது. தாங்கள் தொண்டை  
நாட்டுத் தமிழர்கள். போர் செவ்வது  
எங்கள் தொழில். எங்களுக்குச் சொழ்  
தாரும் ஒன்றுதான்; பாண்டிய நாடும் நம்மு  
தான். வாய் என்னை அமர்த்திக் கொண்  
டாலும் அவர்களுக்காக நாங்கள் போர்  
செய்யலாம்!"

"போர் முடித்து வெகு நாட்டினாங்கி  
தன்; பாண்டிய நாடு தொந்து விட்டது"  
என்றும் பாண்டியன்.

இளைஞரும் முதலியாரும் ஒருவரை மொரு  
வர் பார்க்குக்கொண்டார்கள். "நாங்கள்  
ஏமாற்ற போனோம்; இங்கேயும் எங்களுக்கு  
வேண்டி விடக்கூறு போல் தொன்றுகிறது"  
என்றார் இளைஞன்.

பிறகு வந்தவற்றும் பார்க்குவிட்டு,  
"ஒரு முகவியைச் செய்தி!" என்று  
திருவள்ளபு பாண்டியனிடம் தெருக்கொண்ட.  
"சொழ்நகரத்தைப் பெரும் பண்டகையும் தமிழ்  
நாட்டில் இக்கத்தாக, முன்பு பண்டவீரர்  
களாக இருந்தவர்கள் இப்போது தங்கள்



இரத்தையும் உதறப்படவும் மிச்சமாகும் பஜாஜ் கீட்டு வேலை உபகரணங்களைக் கொண்டு உங்கள் இரத்தத்தை அழகுபடுத்தி வேலைகளை திறம்படச் செய்யுங்கள். கண்ணைக் கவரும் ஜாமையும், உத்தரவாதமான கிழந்த உதறப்படும் உடைப இக் கருவிகள் அனைத்தும் உங்கள் கீழ்க்கு உட்பட்டவைதான்.



**பஜாஜ்**  
 உபகரணங்களின்  
 உதவியால்  
 வாழ்க்கை  
 பயனடைகிறது

**பஜாஜ் எலக்ட்ரிகல்கள்**  
 லிமிடெட்  
 43-47, விடுதலை வீதி, பம்பாய் 5,  
 இந்தியா முழுவதிலும் பிரிவுகளுடன்



வாள் வீரமையும் வீரத்தையும் வழிப்பதில் கொண்டு வந்தான் என்பது உறுதியாகும் :- உங்கள் கட்டத்தையப் பார்த்தபோது நான் அப்படித்தான் நினைத்தேன் ; நீங்கள் விருப்பிதான் நான் அதற்கும் சித்தமாக இருக்கிறேன் !”

“தமிழ் நாட்டின் நீதி இல்லாதது தாழ்த்திய போய் விட்டதே!” என்று நினைத்து மனம் குழந்தையாக சந்திரசேகர பாண்டியன். படை வீரர்கள் பரம்பரை தம்மனுக்கு ஆதரவு இல்லாத காரணத்தால் உங்களைப் பரம்பரை வாகப் பாதிக்கொண்டிருக்கிறது. வழிப்பதி, கொல்கை, கொலை இவையெல்லாம் தங்களுக்கு எதிர்த்து எடுத்துக்கொண்டு என்று அது தம்பை நொடக்கி விட்டது. உழவோ, தொழிலோ சென்று பழக்கியிருந்ததால் அவர்களுக்கு வழிமறித்து வான் சமூகம் வந்த தொழிலாகவும் போய் விட்டது ! நாடெங்கிலும் உங்களைப் பரம்பரை தீவிரத்தோடு வந்தது என்பது உண்மை.

தங்களுடைய வீரர்களைக் கண்டித்து போனும் படி கட்டினாவிட்டு விட்டு சிறிது நேரம் திருவங்குளம் சந்திரசேகர பாண்டியனும் தனித்துப் பேசிக் கொண்டார்கள். வந்த திருப்பவர்கள் இருவரும் வேறும் போர் வீரர்களாக இருக்க முடியாது என்ற எண்ணம் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டு விட்டது. விதவ நகரத்து ஆட்கள் எப்படியும் அவர்களுக்கு உயம் எழுதினா. ஆகவே, அவர்களை விருத்தியாக்கா உபயோகித்து அனுப்புவதே சிறந்த என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

வந்தவர்கள் இருவருக்கும் ஓதவியை உண்டாக்கிப் பெற்றுத் தைவத்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே, “இப்படி ஒரு விருத்து போ!” உங்களுக்காக எங்கள் உயிரைப் கொடுக்க வாய் என்று சொல்லுகிறது” என்று இவர்கள்.

## அந்நியமும் மூன்று விகலாபாதன்

வித்தவர்களை இருவரும் வந்திருக்கிற அந்தக் கெட்டியை உண்டாக்க முயற்சி செய்தார்கள். இதே தாய்மூலம் தனித்தனி கொண்டு சிறிது கிண்பாதினார்கள். அந்த தாய்போல் மெல்ல எழுந்து அந்த இடத்தில் வந்திருந்தார்கள். வீரர்கள் அங்கு வந்த சாப்பாடும் நடந்து முடிந்தது. திருவங்குளம் பாண்டியனும் அங்குமே எழுந்திருந்தவர்களைத் தங்களுக்குப் பின்பு சாப்பிடுவதில் ஓர்வந்திருந்தார்கள். மற்றவர்களுக்கும் தெரிவாயின் இந்தக் கந்த தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்ததை, அவர்களுக்குத் தெரிவாயின் உந்துக் கவித்ததால் இவர்கள்.

“ஓதவியை இந்த நாட்டின் பண்டிதர்கள் போதிக்கிறதே தவிர, மனத்துறையின் விடவியை. விருத்தியாக்கும் வீரர்களுக்கும் போட்டு விட்டு, தங்களை வகுத்திக் கொள்ளும் தங்களுக்கும் இருக்கிறார்கள்.” இவர்கள் ஓர் தடி தடித்தது. தெய்வத் திருவாட்பெயர் வந்த

“எந்த தந்தியை மனத்தாலும் உடம்பம் போதும் போட்ட தந்தியை மட்டும் மறக்கவே கூடாது” என்று ஓதவியார்.

“சொறு நாட்டுக்கு முடிவாக இருக்கிற சோறு கெட்டாக விடக் என்ற இருவரும் வந்த இருவரும் வந்த பிறகுதான் நான் வந்து விட்டேன்” என்று இவர்கள். “வீர சோழன், அவருடைய சிறந்தவர்கள், அந்த சோழன் ஒருவருக்கும் தாழ்த்தவக்காண்போவியை மனத்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் முடிவாக முடிவாக அந்தவர்களைக் காண்பார்கள். ஆதலால் ஒருவருக்கு வந்தவர்களைப் படிக்கும் பாதி காங்கியும் இந்தக் குடும்பங்களிலும் சோறு போட்டு மாவாக்கிய. அந்தவர்களுக்கும் அங்குமினும் இவரு முடிவாகவோ அடித்துச் சாப்பிடுகிற தான் வந்தவர்களுக்குக் கூடும்!”

“தங்களுக்கும், நீங்கள் உரையா இருந்ததால் சரி! ஆனால் கெட்டியைத் தீர்த்து விடும் ஓர் என்னை வீரர் என்று மட்டும் வந்தவர்களைப் பின்பு போதிக்கிறார்கள்” என்று அந்த இவர்களைக் காண்போர் உந்துப் பார்த்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறார்கள்.

இருக்கிறார்கள் இவர்கள். “இந்த நாட்டை நீங்கள் வந்திருப்பார்கள் திருக்கிறார்கள்; இதன் தங்களுக்கும் வந்திருக்கிறார்கள்; இதைத் தங்களுக்கும் காண்போவியை மனத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்; அவர்களைக் காண்போவியை அந்தவர்களுக்குத் தாழ்த்தவக்காண்போவியை உடம்பம் பதிவிட, விவரங்களை நாங்கள் கேட்டிருக்கிறோம்; நீங்கள் உந்துவதில் மட்டும் வந்தவர்களுக்குத் தெரியும்” என்று திருவங்குளம் பாண்டியன்.

“தங்களுக்கும் வந்தவர்களைக் காண்போவியை அந்தவர்கள் தான் இவர்களைத் திருவங்குளம் வந்திருக்கிறார்கள். அந்தவர்களைப் போதும்” என்று உந்துவதில் உந்துவதென்று வந்திருக்கிறார்கள்.

விட்டவர்கள் போல் அவர் மெய்சிறித்த படிபெயர் திருவன்.

பெரியவன் சாப்பிட்டு. வந்தவர்கள் இருவரும் விடைபெற்றுக் கொண்டு திரை வந்த மீது தான் வந்தார்கள். திருவங்குளம் வந்த ஓர் இவன் பரிபாத பாகம் அந்த இவர்களுக்கும் சாப்பிட்டு விட்டது. “காங்கியுக்குத் தாங்கள் மீண்டும் வந்திருப்பார்கள்” என்று.

“திருவங்குளம் பாண்டியனே!” என்று ஓதவியை மனத்தாலும் அந்தவர்களைப் போதிக்கிறார்கள். “உங்களுக்காகவும், பெரிய பாண்டியர்களுக்காகவும் என் வீரர்கள் சேந்தவர்களைத் தங்களுக்குக் காண்போவியை உந்துவதில் காண்போவியை அங்கு விட்டுக் கொடுக்கிறார்கள்; வந்தவர்களை இடைபெயர்வியைத் தங்களை அங்குமே விடுவதற்குத் தாழ்த்தவக்காண்போவியை” என்று மீண்டுமொரு வந்தவர்களை அந்த இவர்கள்.

அந்தவர்களை விட்டவர்கள் அங்கு வந்தவர்களை வந்திருக்கிறார்கள். “இவர்களைத்



தேடி அடிமாரிகள் தங்கியிருந்து : அடிமாரிகள் தேடி இவ்வாறு வருவதற்கு "என்று நாத்தியத்திற்கு உத்திரர் பெரிய பான்மையார். தங்கியத் தடுத்தாட போனவ தந்தை விஜயநகரத்துச் சக்கரவர்த்தி இருஞ்செவ்வராயரை அங்கு வந்து விட்டது போல் அவருக்குத் தோன்றியது.

அங்கு இருஞ்செவ்வராயரை அவர் தனது அநியாசம், வந்திருக்கும் இவ்வுருவ இருஞ்செவ்வராயரையாக.

"என! நீங்கள் எவ்வளவு நாள் அநியாசமோ....?"

"தேவராயரின் அடிமை; அவருக்குத் தாம்புயம் மடித்துக் கொடுக்கும் பெரும் வேறு பெற்ற அமைப்புகளாக. என் சொல்வீன் உங்களுக்குச் சந்தேகம் வேண்டாம்."

மறைத்து வைத்திருந்த ஒரு மொழி தந்தை எடுத்து விரியின் அணிந்து கொண்டு வந்த சந்தைப் பாண்டியர் ஒன்பதாம் தீட்டி அவன். பாண்டியரும் ஒன்பதாம் பள்ளி வின் உருவியுள்ள வராகம் சின்னம் பொறித்த இவ்விலிய மொழியை அது. எட்டென்ற அமைப்பு பற்றித் தவறு விழிப்பில் ஒத்தித் கொண்டார் பாண்டியர். "என் தம்பகம் கொள்ளும் தீர்த்து விட்டன" என்று.

குதிரைகள் இரண்டும் மீள்வெட்டும் வேகத்தில் பறத்தன. அவ்வுருவின் புள்ளி வராக அமைப்பு மறைப்பும் வரையில் அவர் வரையில் அவர்கள் பாண்டியர் கொண்டிருந்த தாரகை. அவர்கள் மறைத்த மீளையும் வந்திருக்கிற பாண்டியரின் விழிப்பில் அந்த இவ்வுருவ எட்டிய இவ்விலிய விடிவெள்ளி போல் மீள்கைத் தொடங்கியது.

"இருவரும்பா! உன் முயற்சி வீண் போனவிலிய; நம் வட்டியம் நம் வரையில் மட்டுமே விட்டது" என்று பாண்டியர்.

"நம்முடையவன் எவ்வளவு வீண் போனவிலிய. முயற்சியைக்கு தேர்த் உருவ ரோதியை நான் தாண்டி வரும் போது. சாத்தியம் தங்கியப் தேடி வரும் எவ்வ தற்கு இவ்விலிய ஓர் எடுத்தவர்களுக்கு. முயற்சி வீண் இருக்கின்றதான் இந்த விரை நம்பியம் அனுப்பி வைத்திருக்கிறது."

தருவ தாண்டிவந்ததை வந்தாட்டியவர்கள் கொண்டு ஒன்பதாம் இவ்விலியவாதினும் போல், அந்த இவ்வுருவ எட்டிய இவ்விலிய வீண் ஒன்றைத் தங்கியத் தேடிவந்திற் பற்றித் தக் கொண்டு, பாண்டியரோடு வீரர்கள் வரையும் தங்கள் குதிரைகள் மீது தாவினர். அந்தக் கணத்திலிருந்து அவர்கள் உடலில் புது வலியை, உணர்ந்திற் புதிய தம்பிக்கை, நாடி தரம்புயத்தில் புதிய உற்சாகம் போல்கைத் தொடங்கியது.

தேர்தம்பகத்தை அவர்களுக்கென்று, குதிரையாகும் வீரர்களும் எத்திருத்தாரிகள், மாத்திக் கொள்வதற்கும் புதிய குதிரைகள் கொடுத்தன. தேரர்களும் சிவன்களையும் மந்த வராக வரதிகளையும் அவர்களுக்கு அங்கு விடைத்தன. வராகங்களும் வராகங்கும் ஒன்று வருவதற்கும் வீரர்களுக்கும் பழையவிலிய.

அந்த இவ்வுருவ எட்டும் அங்கு காணும், அவன் ஒன்பதாம் இவ்விலியவாதிக்குத் தோன்று விட்டதான் அநித்தாரி முதலியார்.

ஆம்: அவன் மட்டிலும் தவிரிய விஜய நகரத்தை தேடிவந்த கொண்டிருந்தான். தேர்தம்பகத்தை விட்டு அவன் வந்து தாண்டிவந்த இவ்விலியக்கு மொழிவிட்டான். விஜய நகரத்தை அடுத்திருந்த செவ்விலிய இவ்விலிய வந்திருந்திருந்த. முதலியார் தவிரிய வுடன் அங்கிருந்த மொழிவிட்டான்.

தேரம் எருக்கிருக்கு தேரம்: பாண்டியர் மீளப் பாண்டியர். வந்தியம் வுடிய எட்டி பார்த்திற் வரையில் சென்று தேரம் குதிரைவாய் திறத்தி விட்டு, தன் உத்கைத்தை விரட்டுவது போல் அதன் இவ்விலிய குதித்தான். தேரம் திரைவாய்க் வராகக்கு வந்து மீளும் குதிரை மீது ஏறினான்.

அத்திற் மறுவரையில் இருந்த இவ்வுருவ உருவங்கள் அவ்விலிய வரையில் விட்டுப் தேரம் இவ்விலிய வரையில். இவ்விலிய விஜயநகரத்தின் எவ்வ தேடிவந்தி விட்டதான் எவ்விலிய எவ்விலியவிலியத் உவ்வாமாவி குதிரைவாயத் தட்டி விட்டான். "பொருவ திருவாய் புலர்ந்தவருடன் வரையில் கோட்டை வரையில் துப்ப போய்த் தேர்தாரை கொளும்."

எவ்விலிய இரு புறங்களிலும் மரங்கள் அடர்ந்த. தங்கித் தோல் குடை விழ்த்தாத



போல் இவ்விலிய தருவிக் கொண்டிருந்தான். வராகத்தை கொண்டிருந்த உருக்கிருக்கு விட்டுத் தோன்ற மெல்லிய ஒளி அங்கு புது முயற்சியைத் தவிர்த்தது. தவிர்த்திவந்த தருவிக் கொண்டு வந்த அருவாத அருவிகு அமைப்பை மரக்க குதிரைவாயத் தன் போல்கைத் போல் விட்டிருந்தான்.

பாண்டியன் ஒரு புறத்திலிருந்து மறு புறத்திக்கு ஓர் உருவம் வுடியவது போல் அவ்வுருவத் தோன்றியது. வுடியவந்ததை இவ்விலிய பற்றிக் குதிரைவாய் திறத்திக் கொண்டு அவன் உருவக் வரையில் தான். அவ்வுருவம் வராகம் உடல்கொண்ட பற்றியது. மீள்கையில் போல் வுடி ஒன்றித் உருவம் எட்டென்ற மறுவருவம் இருவின் தன் எட்டியவது. அதன் வர்த்தியும் மீள்கையில் போல் ஒரு தேடி வான் பணிக்விட்டது. "எதிர்பாராத இடத்திற் எதிர்பாராதவர்களை ஓர் எதிர்ப்பா?" என்று திறத்திக் கொண்டு, அதன் அருவிக் குதிரைவாயத் கொடுத்தித் திறத்தினான்.

"என! நீ? திம் அங்கோ!" என்று வராகத்தை குதிரை உருவியவது அந்த உருவம்.

"நீ யார்? அதைச் சொல்!" என்று வுடியவிலியவது குதிரைவிலியிக்குத் குதிரை தான் இவ்வுருவம். இருவருக்கும் பழைய அவன்



கனகம்: மூன்று ரூபாய்க் கூலியில் உதயம்  
எர்டி ஸ்டாலனில் சட்டை சுத்தத்துக் கொடுத்த  
விட்டார், போட்டுக் கொண்டுக்கேள். சலிச  
இலக்கா, இல்லை? ஏதேனும் குறை  
கூறுமா, கொங்கு!

மனைவி: மூத்திய போய்க் கூலியைக்  
கூறத்துக் கொண்டு வரக்கூடாது!

~~~~~

கனகம்: அந்த மரத்தடி நிழலில் மத்திரை  
உருவாயும் பதுங்கி நின்று தெரிந்தது.

அவர்களை அவன் உற்றுப் பார்த்த முயற்  
சும். தலைகளில் பெரிய பெரிய முண்டாக  
கொண்டு மீசையும் தாடியுமாய்த் தென்  
பட்டாரிகள். கழுத்துகளில் தொங்கிய கிளிஞ  
சை மாலைகள் அவர்கள் அந்த மனைக் காட்டுப்  
பருதியில் காழ்த்த குறும்பர்களாக இருக்க  
வேண்டும் என்ற ஐயத்தை அவனிடம் மீதாதி  
விட்டன. குறும்பர்களில் கொய்கையடிக்கும்  
பழக்கமுள்ளவர்கள் பாரி இருந்தாலும்,  
அவர்கள் முடிபோதும் நாட்டு மக்களிடம்  
தங்கள் கைவினைகளாகக் காட்டுவதில்லை. பண்ட  
நாட்டின் மீது படைகொடுக்கும் காய்க்களில்  
மட்டும், மூத்திய குறும்பர்கள் ஒவ்விட்டுப்  
பண்டவரிடையே கையரங்கம் விளையக்கூ  
செய்வார் கிருஷ்ண தேவராயர். எழுகக்  
கூறுக்கு அவர்களாய் தங்கள் என்று தெரித்  
தால் அவர்களுக்கு மிகக் கடுமையான தண்ட  
னாகக் கூண்டு. "கிருஷ்ணதேவ ராமலிங்க  
ஆட்சியினா இப்படி நடக்கிறது!" என்று  
நினைத்தான் இவனும்.

"நீ யார்? நீ எங்கே போய் வருகிறாய்?  
போய் வந்த வேலை என்ன? உன் கையால்  
கொண்டால் பிழைத்துப் போவாய். இவ்வா  
விட்டாக.....?"

சிறுவனது வாக்குரை அவனது பரந்த  
மனம் போக்கில் பாய்ந்தது. குறும்பர்களி  
ளும் பண்டவர்களின் குற்றங்கள் இருப்பார்கள்  
போலும் என்று நினைத்தான் அவன். அவ  
னுடைய உடைமான் அந்த எதிர் வீச்சைத்  
தடுத்த நினைத்தது.

"கொல்லிவிட்டு தாய்க்கு இரண்டு போர்கள்  
இருக்கிறேன்; உங்களுக்கும் முடியுமாது."

"முடிந்தால் நீ தப்பிப்போடிப் பாரி!"  
என்று உதிப் புயலெனக் கிதிக் கொண்டு  
அவன் மீது பாய்ந்தான் இவனும். மற்  
றொருவனும் சேர்த்து வராமலுத்தாலும்  
அவன் எதிர்க்கத் துணித்து விட்டான்.  
அந்தக் கருக்கிட்டு நேரத்தில் வாக்குரை  
களிலிருந்து தப்பொறிகள் எழப்பின. ஆனால்  
ஐந்து மட்டிலும் வான் விளையும தயிர,  
அடுத்தவன் அடியிடை வரவில்லை. தான்  
கொண்டதும் அவன் பார்த்து அவனும்  
தாக்கக் கடுமென்று இவனும் எதிர்  
பார்த்தான்.

பண்டவன் அவனுக்கு மீதிய கவிமை  
படைத்தவன் என்பதைக் காய்நாழிகைப்  
பொருளுக்கும் அவன் கண்டு கொண்டான்.  
கவியும் குறித்தவனாக அவன் தொன்றினா  
தும் வான் விளையும் உடய கழலிலும்  
அவன் பொங்காதவருக்கதான் இருந்தான்.  
இவனுடைய பாடு அவ்வளவு எளிதாக இருக்க  
வில்லை. மேல் மூக்கக் கீழ்த்த வாய்க் அவன்  
கொடுத்து கிருஷ்ண போய் தொன்றியது.

"இந்தா பாரி, செந்திரை மட்டும்  
சொய்கி விடு; உன்னை தாய்க்கு விட்டு  
விடுகிறேன்!" என்றது நிழலிலிருந்த அடுத்த  
உருவம்.

"உங்கன் இருவரைமேல் தான் விட்ட  
போகுகிறேன்!" என்று முன்னிலும் அவரைத்  
தொடு அந்த மனைக் குறும்பன் மீது பாய்ந்  
தான் இவனும். அடுத்தவன் துணைத்  
கருவத்தின் தனித்தனியே விழத்திட  
வேண்டும் என்ற துடிப்பில் வெறுமொடு.  
பொராடினான். பண்டவனின் உடைமான்  
கனிசென்ற சத்தத்துடன் சாலைக்கு வரண்  
டது. வான் முனையாக தெருவையே மீளக்கப்  
போனான் இவனும்.

"நிறுத்து! நிறுத்து விவதாதா!" என்று  
பதறித்துடன் முயலிட்டது மரத்தடி நிழலில்  
நின்ற அடுத்த உருவம்: "அது யார் என்று  
இன்னும் உனக்குத் தெரியவில்லையா?"

விவதாதன் குரலுக்குரியவனாய்; ஈரித்து  
கொண்டான். பிறகு தன்மேலே போரிட்ட  
வரை உதிப்புப் பார்த்தான். அவனுடைய  
உச்சி முதல் உங்கக் காய்க்களையும் நடுங்  
கியது. நெருஞ்சாண்டிடையாகத் தரைமீல்  
விழுந்து, தான் யாருடன் போரிட்டாபோ  
அவரது பாதங்கள் இரண்டையும் மீதநீர்  
கொண்டு, "என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!  
மன்னித்து விடுங்கள்!" என்று சிம்மி  
அழுதான்.

"உன்னை மன்னிப்பது? தான் பெரு  
மைப்படுகிறேன். விவதாதா!" என்று அவ  
னுத் தம் இரு கரங்களாலும் தூக்கி மார்  
பிறத் தழுவித் கொண்டார் அவர். அவரது  
கைகளிலும் கண்ணீர் பொங்கியது. ஆனால்  
அது ஆசைத்தக் கண்ணீர். (தொடரும்)





கண்ணைப் பறிக்கும் வெண்மை! கச்சிதமான தூய்மை. எல்லாம் ஸர்ப் செயல்... அதன் எல்லை கடந்த வல்லமை. ஏராளமான நுரை, சலலையே வெகு எளிது. சிறுவர் ஆடை, சட்டை, சேலை.... எதற்கும் நிகரில்லாத வெண்மை. சிகரமான தூய்மை. அகப்பட வீட்டிலே சலவை செய்திடவே கைகண்ட துணை ஸர்ப்.

**ஸர்ப் சலவை: விவள்ளிவிளேர் சலவை**

தூஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு.

விவள்ளிவிளேர்

# உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள் அதை அறிவிக்கின்றன.



பொடுகு

இது கர்தாஜனமான உபாதை. இதை உடனடியாகப் செய்யப்பட்டால்.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் கேசம் உதிருகிறது. என்னால், கேசம் உதிருதலுக்கும் போதிய ஊட்டம் இல்லாததுதான்.



இளமையில் வழக்காக இல்லாதபடி நீங்கள் அரேகமாத தயிர் திருக்கக்கூடும்.

பொடுகு, கேசம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறைதல் முதலிய உபாதைகளால் நீங்கள் சிரமப்பட்டால் இன்றே ப்யூர் சில்லிக்ரின் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.

ப்யூர் சில்லிக்ரீனில் உங்கள் கேசத்தில் உள்ள வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பதின்மட்டு 'ஆமினோ ஆக்சிட்'களும் தீவிரமான வளையிலிருக்கின்றன. தலையில் எந்த அழுத்தித் தேய்ப்பதன் மூலம் ப்யூர் சில்லிக்ரீன் கேசங்களிலுள்ள பருத்து அமைகளுக்குத் தேவையான இயற்கையான ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும் ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆல் எபைட் ஹேர்' (All About Hair) என்ற படங்கள் கொண்டு, இவ்வசப் புத்தகத்தை நீங்கள் பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத் தித்கு எழுதவும்: டிபார்ட்மென்ட் K-1 சில்லிக்ரீன் அட்னவஸரி சர்வீஸ் தபாலுண் 10022. மெய்யம்-1

## Silvikrin

சில்லிக்ரீன் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி

### ப்யூர் சில்லிக்ரீன்



கேசம் உதிருதல் மூலம் உபாதைகளுக்குத் துணையாகும் ஒரு சிறந்த தீவிரமான தயாரிப்பு. ஒரு மாத காலம் வந்தபின்னும் போதுமானது.

### சில்லிக்ரீன் ஹேர் டிரெஸிங்

உங்கள் கேசத்தை நீங்கள் பூர்த்திக்கும் நன்கு சிவப்படி அமைகிறது பொருது எந்த உபாதை தடுப்பதற்கும் பொதுவான ப்யூர் சில்லிக்ரீன் கலந்துள்ளது.







மோனகாசிபெட்டி - அருந்தம

கிரீன்வெண்டியல் சேர்ந்ததுமே சுப்பு  
லக்ஷ்மிக்குப் பரிச்சயமானவன். சம வய  
துடையவன் அவன். மிகவும் அழகாகத்  
தேவதைபோல் இருந்தான். ராஜமத்திரி  
ஸ்டேஷன் மாஸ்டரின் மனைவி எல்லா  
துரோப்பியர்களும் தேவதைகள்போல்  
இருப்பார்கள் என்று எண்ணினால்  
வலா? அப்படித்தான் இவன் இருந்தான்.  
ஒவ்வியாக, மிக அழகாக, முத்துப்  
போன்றதும், ஆனால் மென்மையானது  
மான சகுமத்துடன். சூரியோதயத்தில்  
போது காணப்படும் முகவிகள்தான்  
தங்க நிறத்தில் அலை பாயும் நீண்ட  
கேசத்துடன் இருந்தான். அவன் ஆல்  
கிலேயப் பெண்ணல்ல. பிரெஞ்சு  
மங்கை யென்று சுப்புலக்ஷ்மி சிக்ரமே  
அறிந்து கொண்டாள். அவன் செல்வம்  
மிகுந்த உயர் குடும்பத்தில் பிறந்  
தவன். ஓரிரண்டு ஆண்டுகளில் அவன்  
தாய்நாடு சென்று தனக்குப் பொருத்த  
மாசு மணுஷனை அடைவான்.

மாதங்கள் செல்லச் செல்ல, சுப்பு  
லக்ஷ்மி இந்தப் பெண்ணைப் பார்ப்பது  
குறைந்து கொண்டே வந்தது. சிக்  
ரமே அதற்குக் காரணம் தெரிந்தது.  
அப்பெண் தனக்கென்று வாழ்க்கை  
முறையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு  
விட்டாள். கல்விகாமிதிரியாக மாற  
இருந்தாள். அவன் இனி தன் வீடு  
திரும்பி, தன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்  
தவர்கள் யாரையும் பார்ப்பதென்பது  
அரிது. கன்னி மாடத்தின் பயிற்சிக்  
காவம் முடித்தவுடன் அவனுடைய  
பெண் முகங்கள் போன்ற தனி முடி  
வெட்டப்படும். அவன் விருப்பத்துக்கு

மாளுக்குக் கொடுமையான முறையில்  
அல்ல; அவன் தானே விரும்பி ஏற்றுக்  
கொண்ட வாழ்க்கைக்கு ஏற்ப, அவ  
ளது பூரணச் சம்மதத்தின் பேரில்  
தான், அது முதல் அவன் பெண்  
களிடையேயும், மாதர்களிடையேயும்  
இருந்து, அவர்களுக்குத் தான் எவ்வி  
தத்திலும் கடமைப் பட்டிருக்காவிட்  
டாலும் அவர்களுக்குத் தன் முழு  
சக்திக்கும் ஏற்பப் பணி செய்வதையே  
கொள்கையாகக் கொண்டு வாழ்க்கை  
நடத்துவான். அந்தப் பிரெஞ்சுப் பெண்  
நம்பிய மதக் கொள்கைகளுக்கு  
ஒருகாலும் தான் இசைவ முடியாது  
என்று சுப்புலக்ஷ்மி அறிவாள். ஆயின்,  
அந்தப் பிரெஞ்சுப் பெண்ணும், மதச்  
சேவியரும், மதர் பாலும், மதர் பாட்  
ரிக்கும் தங்கள் வாழ்நாட்களை இந்தியப்  
பெண்களின் படிப்புக்காலவே அர்ப்  
பணிக்க முடியுமானால், அது பின்  
பற்றப்பட வேண்டிய நல்ல உதாரணம்  
அல்லவா?

இதுபோல் அவன் நினைப்பது இது  
முதல் தடவை அல்ல; ஒருவேளை  
சித்தியும் தன் அமைதியான, இனிதம்  
நினைந்த வழிகளால் இத்தகைய நிந்  
தங்களை அவன் மனத்தில் புகுத்தி  
யிருக்கலாம். எப்படி இருந்தாலும்,  
இப்பொழுது அடிக்கடி இந்தநினைவுகள்  
வரலாயின.

இவ்வாறெல்லாம் எதிர்காவத்தைப்  
பற்றிச் சிந்திக்கக் காசி ஒரு விநோத  
மான இடம்தான். அங்கு வருபவர்  
களில் பலர் அந்தப் புண்ணிய சேஷத்  
திரத்தைப் பார்த்துவிட்டுச் சில நாட்

கவியோ, சில வாரங்களிலோ திரும்பிச் சென்றுவிடுபவர்கள் அங்கு. வயதானவர்கள் உடனேயோ சில மாதங்களிலோ சில வருஷங்களிலோ அங்கேயே இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணி வந்தவர்கள் தாம். அந்த நகரத்திலேயே வாழ்ந்து மடித்தவர்களையும், வெளிப்புள்ளியிருந்து வந்து அங்கு இறந்தவர்களையும், தகனம் செய்து, சாம்பியை ஆற்றில் கரைத்து விடுவதற்காக அநேக கட்டடங்களுக்கு எடுத்துச் செல்வார்கள். தினந்தோறும் சமாளிக்க முடியாத அளவுக்குச் சடலங்கள் இருந்தன வென்பதைத் தான் இருத்த அறை வீலிருந்த கப்புவெய்யியால் பார்க்க முடிந்தது. யரிசைச் சிரமப்படி இறந்தவர்களின் உறவினர்கள் சடலங்களைச் சுழ்த்து நிற்க, புரொவிறர்கள் அவசரம், அவசரமாக மந்திரங்களைக் கூறி, சடங்குகளை நடத்துவார்கள். நெருப்பை வைத்து அது தன் வேலையைச் செய்து முடிக்கு முன்பே சடலங்களை ஆற்றில் தள்ளி விடுவார்கள். பிறகு வரிசையில் அடுத்து நிற்கும் சடலம் கொண்டு வரப்படும். புதிதாகச் சிதை வளர்ப்பார்கள். இப்படியே தொடர்ந்து நடக்கும். நகரத்தின் சாக்கடை நிரோடும், காய்கறிக் குப்பையோடும், காய்ந்த மலர்களோடும், இறந்த மிருகங்களோடும் சேர்ந்து மூழ்கியோ, அவ்வது ஆற்றில் அடித்துச்

செல்வப்பட்டோ இந்தச் சடலங்கள் மறைவும்.

இந்தக் காட்சியை வருணிக்கும் போது சகோதரி சூதிப்பிட்டாரி: "கங்கை நீரைப் பற்றி எவ்வளவோ சொல்கிறார்கள். அது மிகவும் புனிதமானது என்கிறார்கள். இத்தனை சடலங்களும் அழுக்கும் மிகக்கும்போது அது எப்படியும் புனிதமாக இருக்க முடியும்?" அவர் சற்று நிதாவித்துத் தம்மைச் சுற்றிலும் பார்க்கார். போகன் லீவ்வாக்கள் மலர்ந்திருந்தன. நிறந்த முற்றுத்தின் மறு கோடியில் சிறுவர்களும் சிறுபிள்ளைகளும் - சகோதரியின் நெருங்கியப் பேத்திகளும் - லீவ்வாடிச் கொண்டிருந்தனர். சிற்பகலின் அமைதியை, நிசப்தத்தை அவர்களின் சிரிப்பும் கூச்சமும் மட்டுமேதான் சூழித்தன. சகோதரி அவர்களைப் பார்க்கவில்லை. அவர்களைத் தாண்டி எங்கோ வெகு தூரத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரிரண்டு விநாடிகளுக்கப்பிறம் அவர் கவனம் எவ்வியும் மீண்டது. "ஆயினும், கங்கை நீர் பரிசுத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. அந்த விஷத்தையெல்லாம் வீசியமறச் செய்யக் கூடிய மாற்றாய் பொருள்கள் அவ்வது மாற்று மருத்துகள் அதில் இருக்கத்தான் வேண்டும். இப்போது இந்த வீட்டில் தான் கங்கை நீர் வைத்திருக்கிறேன்.



அன்றும்...



அது நன்றாகவேதான் இருந்து வருகிறது."

9

**கிரேயி விருந்து கப்புலங்கமியும்**  
அவர் பெற்றோர்களும் அவகாபாத்துக் குச் சென்றார்கள். அங்கு தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்த பாத்திரிகர்களுக்குப் பிரசுரிதம் செய்து வைத்த ஒரு தென்னிந்தியப் பிராமணர் வீட்டில் தங்கினார்கள்.

அவகாபாத் நெருகியின் பிறப்பிடம் என்று முறையில் இன்று முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ஆனால் அதற்குமுன்பே பல சகாப்தங்களாகவே அது ஒரு புண்ணிய சேஷத்திரமாகக் கருதப்பட்டு வந்திருக்கிறது. கங்கை, யமுனை ஆதர்வாலினியாகிய சரஸ்வதி ஆடுவவை சங்கமமடையும் இடமல்லவா அது? பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை சங்கம இடத்தில் பெரிய அளவில் உற்சவங்கள் நடக்கும். அவற்றில் கோடிக்கணக்கான ஜனங்கள் எலந்து கொள்வார்கள். இதற்கு இடையே உள்ள காவத்தில் நிரி வேணிக்கு பாத்திரிகர்கள் வருவதும் போவதுமாக இருப்பார்கள். ஆற்றில்

புண்ணிய கந்தாணம் செய்தும், படகுகளில் ஏறிக் சங்கம கந்தாணத்துக்குச் சென்று குளித்தும் பூர்வ ஜென்மத்துப் பாஷங்களை பெய்வாய் கழுவிக்கொள்வார்கள்.

அங்கு ஒரு பிரபல நம்பிக்கை இருக்கிறது. கப்புலங்கமியும் அவள் தாயாரும் இத்தகரத்துக்கு வருமுன்பே அதைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தார்கள். மிகவும் ஒழுக்கமுள்ள ஸ்திரிகள் கடவுளின் விசேஷ அருளுக்குப் பாத்திரமானவர்களாதலால் அவர்கள் சங்கமத்தில் குளிக்கும்போது தேவ மாதர்களால் நேராகச் சொர்க்கத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுவார்கள். அவர்களுடைய ஆன்மாக்கள்தான் சொர்க்கத்துக்குச் செல்லும். அவர்களின் சடலங்கள் திருவேணிக்குக் கீழே கங்கையின் அகலமான நீரோட்டத்தில் மிதப்பதைக் காணலாம். ஊன்றிக் கவனித்தால், இத்தச் சடலங்களின் ஆடைகள் கலியாணமிருந்து காணப்பட்டாலும், அவைகளில் சூபரணங்கள் ஏதுமே இல்லை என்பது புலனாகும். எதற்கும் தெளிவான ஒரு விளக்கத்தை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும், பழைய

இன்னும்...



- காலம் தாமதம். அதில் எத்தனை எத்தனையோ புதிய மாதங்கள்.
- பல்வகையானவர்களுக்கு ஒன்று செய்ய ஏதே இருக்க தோன்றத்தக்கது
- இவ்வுள்ள நிலையையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கத் தோன்றுகிறது. நேதாஜி
- ஜேட்டியில் அந்த டிரைவ் ஓடிய காட்சி இவ்வு பழங்காலவாசி
- விட்டது. பக்கவாசன மரங்கள் அங்கு பரப்பும், கிப்பி
- பாச ஜேட்டியைக் கடப்பதும் இவ்வு சாத்தியமா? அந்தம்
- இவ்வும் கிவ்வு கிவ்வுதிருப்பத பச்சையங்கள் கிட்டத்தான்!

காங்கிரஸ் தம்பிக்கைகளில் மூத்தவர் மான்வற்றையம் அப்படியே உண்மை என்று ஒரு விடாமல் அவசியப் பார்க்க வேண்டும் என்றும் சுப்புலக்ஷ்மி தன் தகப்பனாட்டம் கற்றுக் கொண்டிருந்தாள். ஆகையினால், சிறுவயதில் தான் பயின்றது போலவே, அக்காபாத்திலும் நீடுக்குள்ளே நீதிச் செயல்கள் கற்றவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்றும், தம்பிக்கையோடு கூடிய பக்தி நிறைந்த பெண்களைக் கடத்திச் சென்று, மூழ்கடித்து அவர்களுடைய தலை நட்டுக்கொள்பவரிடத்துக் கொண்டார்கள் என்றும் கேட்டறிந்த போது அவள் விடப்பற்ற விடவில்லை, அவர்கள் நீடுக்குள் இருந்துகொண்டே மூச்சு விடவும் கற்றிருந்தார்கள், வெகு காலப்பயிற்சியினால் வெகு நேரம் அவர்களால் அல்லாறு நீடுக்குள்போய் இருக்க முடிந்தது. சங்கமத்திக்கு நிராடும் பெண்களைச் சொர்க்கத்துக்கு அனுப்பி வைத்தது இந்தப் பாடல்கள்தான்!

"ஜாக்கிரதை!" என்று யாரோ சுப்புலக்ஷ்மியை ஒரு நாள் அவள் நீச்சல் அடிக்கும்போது எச்சரித்தார்கள். அவள் கணக்கு விவரத்தான். மயிர்சூழியில் தப்பிடுகிறாள் என்று உணர்ந்தாள். ஆயினும் அதற்குப் பிறகும் அவள் தொடர்ந்து நீச்சலடித்தாள். அல்லாறு அங்கு நீச்சலடிப்பது அபாய கரமானதாயிற்று என்று அவள் தாயார் எவ்வப்படுத்துத் தெரிந்தாள். ஆனால் சுப்புலக்ஷ்மிக்குத் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் தைரியம் இருந்தது.

இதற்கிடையில் அவர்கள் தங்கியிருந்த வீட்டின் சொந்தக்காரரான புரோகிதர் விசாலாட்சியிடம் ஏதேனாவதைகள் சொல்லி அவளைப் பலமுறைத் திக் கொண்டிருந்தார். விசாலாட்சியின் அச்சத்துக்குக் காரணம் புரோகிதரின் கதைகள் மட்டுமல்ல; அவன் கணவர் சுப்பிரமணிய ஸ்வாமி நடந்து கொண்ட விதமும் அவனைக் கவனித்து வந்தது. தன் மனைவியோடுகூட அக்காபாத்துக்கு வரும் ஒவ்வொரு மனிதனும் செய்ய வேண்டிய எடங்களுடன் அவர் செய்ய மறுத்தது விசாலாட்சிக்குத் தாங்கொளும் பயத்தை விளைவித்தது.

கன்யாசமாச தம்பிகளை அவகாபாத் செய்யும்போது தங்கள் புரோகிதரை அழைத்துக் கொண்டு நிருவேணிக்குப் போவது வழக்கம். அவர்கள் படகில் ஏறின உடனே மனைவி கணவரின் மடியில் அமர்வாள். படகோட்டிகள் படகைச் செலுத்திக்கொண்டு போக அவள் தன் சுந்தனை அகிழ்த்து விடுவாள். கணவர் அதை

ஒரு நீண்ட சடைமாகப் பின்னி விடுவார். சங்கமத்தை அடைந்தவுடன் பின்னின் கடைசி ஓர் அங்குலத்தை வேட்டி அடைப்ப புரோகிதருக்குத் தட்சிணையுடன் தானம் செல்வார். இந்தத் தட்சிணை அவன் கணவரின் பொருவாதார வசதியைப் பொறுத்து ரூபாய் ஐந்து முதல் ஆயிரம் வரையில் எத்தக் தொகையாக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம்.

சுகோதரி சுப்புலக்ஷ்மி இந்தப் பழைய நினைவுகளில் ஆழ்ந்து கூறினாள்: "உண்மையில் சொல்வப் போனால், என் தகப்பனாளுக்கு இந்நெல்லாம் தம்பிக்கையே இருந்தது கிடையாது. அவர் பக்தி நிறைந்தவர். ஆசார சீலர். இத்து மதத்தில் பற்றுள்ளவர் தான். ஆயினும் இந்த மாதிரி மூட தம்பிக்கைகளுக்கு இடமளிக்க அவர் விரும்பவில்லை. அவரால் இதற்கெல்லாம் உடன்படவே முடியவில்லை."

ஆனால் சுப்புலக்ஷ்மியின் தாயார் அல்லாறிடம், தன் கணவர் இந்தச் சடங்கைச் செய்ய மறுத்ததும் அவன் மிகவும் வேதனைக்குள்ளானான். அந்தப் புரோகிதரோ அதைச் செய்ய வேண்டியது உசிதம் என்பது மட்டுமல்ல, அத்தியாயவியமானதும்கூட என்று வற்புறுத்தினார்.

ஒரு நாள் விசாலாட்சியிடமும் அவன் பெண்ணிடமும் அவர் சொன்னார்: "சொந்தாட்களுக்குமூன் இங்கு வந்திருந்த வேறொரு தம்பதியினர்கூட இந்த விஷயத்தில் உங்கன் இருவரையும் போலவே மாறுபட்ட அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்தார்கள். பஸ் வாராய்கள் இங்கு தங்கினார்கள். புதுஷன் செய்ய வேண்டிய நியமத்தை நேடு நாள்வரை அவனால் செய்து வைக்க முடியவில்லை. ஆயினும், அவன் ஓர் உத்தம மனிதர் யானதால், விடாமல் கெஞ்சிக் கேட்டதின் பேரில் அவன் கணவர் விட்டுக் கொடுக்கும்படி நேர்ந்தது. எல்லாரும் ஒன்றாகத் திருவேணிக்குச் சென்றோம். காரியங்களைச் செய்யும் முடிந்தன. எனக்கும் கவிசயான தட்சிணை தந்தார்கள். பிறகு இங்கிருந்துகளைக்குப்போனார்கள். அந்தகாலத்தே அவர்கள் அடைத்ததும் மிகவும் குதரமான பயல் கற்றுவிட்டது. அநேக மாதங்கிரகர்கள் நீரில் மூழ்கி விட்டார்கள். ஆனால் இந்தத் தம்பதிகள் இங்கு நியமங்களைச் சரிவர நடத்தியதால் எமதர்மன் மனவிரங்கி அவர்கள் உயிரைப் பறிக்காமல் விட்டு விட்டான். அவர்களுக்கும் சௌக்கியமாக விடு திரும்ப முடிந்தது."

விசாலாட்சி இந்த விஷயத்தைக் கவனரிடம் கூறினான். அது அவருக்கு

காட்பரி- அப்பரையிலிருந்து

# இனிய விருந்து...

Cashew Nut



தேவன் உடல்

பரவரப்பட்டுப் பரவ  
கனக இனியபுகை  
ஆடி உடல்புகை  
கனக இனியபுகை  
பரவ கனக இனியபுகை  
இனியபுகை  
தேவன் உடல்  
தேவன் உடல்



கனக இனியபுகை



கனக இனியபுகை



கனக இனியபுகை



கனக இனியபுகை



கனக இனியபுகை



கனக இனியபுகை



கனக இனியபுகை



கனக இனியபுகை

கனக இனியபுகை



வேடிக்கையாக இருந்தது. சில வருஷங்களக்கு முன் ஸர் சதாசிவ ஐயரும் அவர் மனைவியும் அலகாபாத்துக்கு வந்திருந்த போது தேர்ந்ததை அவர் ஸ்ரீபகமுட்டினார். வேடிக்கையான ஐயர் இத்தச் சட்டங்களைச் செய்ய வேண்டும் என்று விருப்பப்பட்டான். அவன் கணவருக்கு இது கிடுப்பியில்லை. மனைவியின் நினைவு அழகான கந்தனில் ஓர் அங்குலம் தாசம் சொத்தாகப் போதும் கணவருக்கு எவ்வளவோ புண்ணியம் என்று புரோகிதர் பல முறை எடுத்துக் கூறி நீர்ப்படுத்தப்படுத்தினார்.

மிகவும் பிரபல வழக்கறிஞரான ஸர் சதாசிவ ஐயர் அந்தப் புரோகிதரைப் பார்த்து, "ஓர் அங்குலம் வெட்டித் தருவதில் புண்ணியம் இருக்குமானால், இன்னு அங்குலம் வெட்டுவதில் இன்னும் அதிக புண்ணியமில்லையா?" என்று விசாரித்தார்.

"கண்டிப்பாக" என்று புரோகிதர்.

"அப்படி வென்றால் ஈன்று அங்குலம் வெட்டுவது அதைவிடச் சிறந்ததாக இருக்குமல்லவா?"

"ஆமாம்!"

"அப்படியானால் தாக்கு அங்குலம் வெட்டினால் ரொம்ப ரொம்ப தயவது. நின்றால் புண்ணியத்தை வாரிச் சுட்டிக் கொள்ளலாம்!"

"ஆமாம்!"

"சரி, என் மனைவியின் கோசம் முழுவதையும் வெட்டிவிட்டுத் தலையை கூலாம் செய்து விட்டால் அதுதான் சர்வசிரேஷ்டமான காரியமாயிடுக்கும். இவ்வியா?"

தாம் ஒரு சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்ளாமல் இருக்கப் புரோகிதர் கொடுக்கக் கூடிய மறுமொழி ஒன்றை தான். அவர் அதைத் தந்தார். கப்பலுக்கி தான் சிறுபிடியாக இருந்த போது ஒரு கல்யாணத்திலேயே சதாசிவ அய்யரைப் பார்த்ததையும் அப்போது அந்த அம்மாளின் தலை மொட்டையாக இருந்ததைக் கண்டு தான் கிவத்ததையும் இப்போது நினைவுகூர்ந்தான். அதற்கான காரணம் இன்று அவருக்கு நன்கு விளங்கியது.

சிறிது காலத்தில் அந்த அம்மாளின் கூத்தல் பழையபடி. நீளமாகவும் அடர்த்தியாகவும் வளர்ந்து விட்டது.

இந்தப் பழைய நிகழ்ச்சியின் நினைவு தான் போதும், கணவன் சொக்குவது ஒரு வேளை சரியாக இருக்குமோ, புரோகிதர் சொல்வது நப்போ என்று விசாலாட்சியை யோசனையில் ஆழ்த்தியது. ஆனால் புரோகிதர் அவன் அய்யரைக் கலப்பமாக விட்டுவிடுவதாக இல்லை.

அவன் மனம் மாறி வருவதை ஊகித்து விட்ட அவர் இன்னொரு கதை கூற ஆரம்பித்து விட்டார்: "வேளூரு பெண்மணி இருந்தான். அவன் கணவன் மிகவும் பிடியாதமாக இத்தச் சட்டங்களைச் செய்ய மறுத்துவிட்டான். மனைவி அவனை இன்னங்க லவக்க எவ்வளவோ முயன்றும் அவன் ஒப்புக் கொள்ள வில்லை. கடைசியில் இந்தச் சட்டங்களைச் செய்ய வேண்டிய அவசியம் இப்போது என்று அவனையே நம்ப வைத்து விட்டான். அவர்கள் கணவருக்குச் சொன்று, பிறகு திருப்பித் தெற்கே பவனத் தைத் தொடங்கினார்கள். கோதாவரி, கங்கையின் இடைய சகோதரி என்று உங்களுக்குத் தெரியும். அவர்கள் கோதாவரியை அடைந்ததும் அவர்கள் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்த ரயிலுக்குக் கோரமான சிபத்து ஏற்பட்டு விட்டது. கணவன் கொல்லப்பட்டான். அவன் மனைவி அப்பேயே இருந்து இறுதிச் சடங்கு களைச் செய்யப்பட்ட தேர்ந்து விட்டது. அவன் கணவின் கோதாவரி நோன்றி, 'நீ என் மூத்த சகோதரிவான் புனித கங்கைக்கு உன் தலை முடியில் ஓர் அங்குலம்கூடத் திவாகம் செய்ய மறுத்து விட்டாய். இதோ பத்தாம் நாள் வருகிறது. நீ செய்த அபகாரத்துக்குத் தண்டனையாக உன் தலையில் உள்ள பசும் முழுவதையும் எடுத்துக் கொண்டு விட்ட போகிறேன்' என்று கூறிவது. எவ்வளவோ சந்தோஷமாக இந்தப் புண்ணிய சேக்திரத்துக்கு வந்த அந்தப் பெண்மணி, முண்டனாகச் செய்யப்பட்ட கிதவையாக மிகுதி வாழ்நாட்களைக் கண்ணீரிலும், கைப்பிழும் கடத்தத் தன்னுடைய வீடு போய்ச் சென்றதான்."

இதைப்பெய்க்காம்கேட்ட விசாலாட்சி என்றயில்லாத பீதி அடைந்தான். அவன் கணவர், ஒருவிரமான ஆபத்து மில்லை. இது போன்ற கதைகளால் வரம் வாத் தீரிக் கனிடமிருந்து பணம் வேக்குவதற்காகப் புரோகிதர்களால் புண்படுத்தப்பட்டவை என்று கூறி ஆக வாய்ப்புடுத்த முயன்றும் அவருக்கு நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. எனினும், கணவருக்குச் செய்ய வேண்டிய சமயம் வந்து விட்டதென்று அவன் கணவர் திச்சிவித்த போது அவன் ஒன்றும் மறுத்துக் கூறவில்லை. தாங்கள் மூவரும் சென்னை போய்ச் சேர்வதற்குள் என்ன விசாரிதம் நடக்குமோ என்று குடைத்த தன் பவத்தையும் அவன் முறைக்க முயன்றான். (தொடரும்)







# கந்தன் கருணை



சிங்கமுக  
கிருபானந்தவாரியார்

## 52. ஆணவத்தின் குரல்

சிங்கமுகாதரன் அழித்த செவ்வி  
கேட்ட ரூபன்மன் அலமந்து போய்  
விட்டான். "ஆ! இரு சிறகுகளா  
யிருந்த தாரகன். சிங்கமுகன் இரு  
வரையும் இழந்து சிறகோடிந்த பறவை  
யாகி விட்டேனே! தந்தையும் தாயும்  
தமருமாய் இருந்த சிங்கமுகன் போய்  
விட்டபின், எனக்கு என்ன வாழ்வு  
வேண்டிக் கிடக்கிறது? இனி வெற்றிக்  
காக நான் போராட வேண்டியதில்லை.  
நானும் போர்க்களத்தில் படித்து உன்  
கைச் சேரவேதான் சண்டையில் வேண்  
கும்" என்று கூறிய புலம்பினான். அருமை  
மகன் பாணுசோபன் மாண்டபோது  
அவறியுறையில், உணர்ச்சிபுடன் கம்பிக்  
காக்க கதறினான்.

"பொய்க்கை தீவரதுண்டை  
புதல்வர்களை மகன்களையும்  
பெய்கை யுளவொருள்  
பெய்கைப் பெறலாதும்  
என்ன யுடைய  
இளங்கோயே இவ்விதம்போ  
உள்ள இளம்பெருவது  
உண்டோ உலகமிய"

ஒருவர் பெரு தீவிரத்தை இழந்து  
விட்டாலும் பிற்பாடு சம்பாதித்துக்  
கொள்ளலாம். குழந்தை ஒன்று தவிர

விட்டாலும் பகலான் கிருபை புதிந்  
தால் இன்னொரு குழந்தையைக்  
கொடுப்பார். மனை மறைந்தாலும்  
மறு மணம் செய்து கொள்ளலாம்.  
ஆனால் தம்பியின் இழப்புக்குத் திட்ட  
தரப்ப எது உண்டு?

இராம பிரான் சீதையைப் பிரித்தார்;  
வருத்தப்பட்டார். தற்கொலைக்கு முயல்  
லிவ்வ. இளைப்பெருமானாகிய இலட்சு  
மணன் அயோமுதி தூக்கிக் கொண்டு  
போய்விட்டான். குறித்த நேரத்தில்  
இலக்குமணன் திரும்பி வராததால்,  
"தம்பி இறந்தே விட்டான்" என்று  
கருதிய இராமர் கத்தியை எடுத்துக்  
கூழ்த்தைக் குறி அவத்துக் கொண்  
டாராம்.

"அறப்பால் உளதேய்  
அவன்புரி வளஞய்ப்  
பிறையா னுரிவாத்  
ஆயிரக் கிலைகு  
மறுபால் வபுலான்  
கொடுகள் னுரினாத்  
அறப்பா னுறுகின்  
தெதாடிக் கெய்வாய்"

மனை இடைவிடே வந்தவன்;  
தம்பி அப்பபுலன்று. என்று தம்பி  
பிறதகாலே அன்றே அவனுக்கு



மனை: அர்ப்பண போதும்; ஓட்டிக் தங்கி விட்டு வந்தது போதும். இது நம்ப விடாது ஈழமம் இல்லமயம் இல்லமம் ஓட்டிக் தங்கிவரும்படி மாதிரியே நடத்துகொள்ளுகனோ?

அண்ணனுண்டு. பாசம் சிறத்தது. ஆகவே வாஞ்சைகளிலெவ்வளாம் சேகா தர பாசம் சிறத்தது.

சகோதர பாசத்தினால் குரபன்மன் ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களும் அழிகு மாறு சுதறியமுதான்.

இனிக் கதறுவதற்கெல்லாம் என்ற நிலையில், உற்றமனைத்தையும் போசிக் காய் தந்த குரபன்மன் தானும் குமரக் கடவுளுடன் சமரம் புரிவதற்கு எண்ணினான்.

குர சம்மதாரம் கந்தபுராணத்திற் மிகச் சிறந்த பகுதி. திருச்செந்தூர் முதலிய முருகத் தலங்களிலெவ்வளாம் குரசம்மதார விதா இப்பொழுதும் மிகச் சிறப்பாக நடைபெறுவிறது.

இந்தத் தொடரின் ஆரம்பத்தில் கூறியவற்றை சன்கு நினைவு கொள் போம், கலியுகம் தருமத்தைக் காப்ப்கி வறுக்குமே என முனிவர்கள் வியரணை சாரியாரிடம் முறைவிட்டனர். "கலியுகப் பாவங்களைப் போக்க ஒரு தெய்வம் உண்டு" என்று வியரணை சாரியார். "அது எந்தத் தெய்வம்?" என்று முனிவர்கள் கேட்டனர்.

"கந்தன்ய கீர்த்திம் அதுவாய் கல்மய நாகலிம்" அதாவது. "கந்த ஸுடைய கீர்த்தி ஒன்றுதான் கலியின் பாவங்களைப் போக்கவாய்வு" என்று வியரணை பகவான் கூறினார்.

கார்த்திகேயனின் கீர்த்தியைச் சொன்னார் மகரிஷி. கீர்த்தி என்ற பதம் "புகழ்" என்பதைக் குறிக்கும். தமிழில் கந்தனைப் பாடியப் பரவிய அருணகிரிப் பெருமானும், வியாஸர் கூறிய கந்தனின் கீர்த்தியையே குறிப்பது போலத் தமது பாக்களுக்குத் திரும்புகழ் எனப் பெயரிட்டார். அவ்வ. அருணகிரி கல்வாய் அப்படியும் பெயரிட வில்லை, வியாஸ பகவான் சொன்னதை நினைவில் வைத்திருந்த வேலாறுதப் பெருமானே 'திருப்புகழ்' எனப் பெயரிட்டார்.

முருகப் பெருமானிடம் அருள் பெற்றவர்கள் பலர். ஆனால் மெய்க் குரன் பண்டிதரும் செவ்வேட பரமன் திருவாக்கராய் பிரணவ மந்திர உப தேசம் பெற்றவர்கள் மூன்றே பேர்கள் தான். அவர்கள். தேவசிரேஷ்டர் விவபெருமான்; முனி சிரேஷ்டர் அகத் தியர்; நரசிரேஷ்டர் அருணகிரிநாதர்.

வேலா சரணம் சரணமென்றேல்  
கெதுளாமல் இனி  
மேலாய்நூல் கடைக்கள்ளாய்  
பருவத வேத்தனாகக்  
பரண சூதுமுனியார்க்குத்  
திருப்புகழும் மாணவர்க்கும்  
ஆனவ முண்டவர்க்கும் உபதேசித்த  
வன் ஆண்டவனே

—முருகாட்சி

"அருணகிரி! நம் திருப்புகழை உலகம் உலப்பட பாடு" என்றார் முருகவேள். நான் ஒன்றைப் பாடினால் ஆகிரி வந்தால் அதற்குப் பெயர் வைப்பார். ஆனால், அருணகிரிநாதர் பாடியது அதுக்குக் காவியநாயகராய் முருகப் பெருமானே திருப்புகழ் என்று பெயர் வைத்தார். (இவர் கச்சியப்பரின் கந்த புராணத்தைச் சரி பார்த்ததையும் இந்தச் சரிதைத் தொடக்கத்தில் சுண்டிக்குக்கிறோம்.)

"முருகப் பெருமானே பெயரிட்டது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்பவர்களும் இருக்கலாம். அருணகிரிநாதரே விடை கூறுகிறார்.

பக்ககாலி சித்ராமணி பொற்கலனை

மிட்டநடை  
பட்டுவெணு முகத்து கழுநீயப்  
பக்குவம் ஸந்தொளையும் அக்குவநி

பட்டுபுரிய  
பட்டுருவ விட்டருளாக வடிவேலும்  
திக்கலும் திக்கலுரு குக்குடமும் ரட்சைநகு

சேதலயுகமுத்தியப விருதோளும்  
செய்யுறியும் வைத்துபாதி குப்புயற்வி  
ருப்பமொடு

செய்யுறியும் வைத்துபாதி குப்புயற்வி

செய்யுறியும் வைத்துபாதி குப்புயற்வி

செய்யுறியும் வைத்துபாதி குப்புயற்வி

செய்யுறியும் வைத்துபாதி குப்புயற்வி

இவ்வாறு இவ்வயற்ற புக்கை-  
'அதுலாம் கீர்த்திம்' என்று விபாஸர்  
கூறிய மலிமையை - முருகன் பெற்ற  
தற்கு முக்கியமான காரணம் குரகம்  
ஹாரம் செய்ததுதான். குரகை வதைக்  
கவேதான் ஸ்வாமி தோன்றியதெ-  
யன்றோ?

அருணகிரிநாதரின் பக்தி நூதன்குப்  
பெயரிட்ட குமாரக் கடவுளேதான்  
'முத்தைத் தரு' என்று அடியும்  
எடுத்துத் தந்து மறைந்தார். அக்  
கதைத்தியே.

**"முத்தைத் தரு பத்தித் திருக்கை  
அத்திக் கெறு சத்திக் கயகை  
முத்திக் கொடு வித்துக் குருபர்"**

என்ப பாடிய அருணகிரிநாதர் நாதாந்த  
பாடிய சிவயோகத்திம் அயிழ்த்து விட்-  
டார். அப்பறம் திருப்புகழ் பாடுவது  
எப்படி? 'ஏன் இன்னும் திருப்புகழ்  
பாடவில்லை?' என்று முருகப் பெரு-  
மான் அவரெதிரே தோன்றி வினவினார்.

"ஐயனே! வேதாமங்கட்கும் எட்-  
டாத நிள் புக்கை ஏடு எழுதா முழு  
எழுமாயிவ எளியென் எவ்வனம் பாடு  
வேன்?" என்று அருணகிரிநாதர்  
கேட்டார்.

"வயலாருக்கு லா" என்றார் முருகப்  
பெருமான். வயலில் பயிர் விசையு-  
மாப் போவே அருணகிரியின் தாயின்  
பாவினைப் பயிர் செய்யத்தான் பரமன்  
அழைத்தார்.

அருணகிரிநாதர் வயலார் சென்றார்.

முருகன் தமது திருக்கை வேலைப்  
பூமியில் பாடினார். சக்தி உருவான  
ஆயுதம் பாய்த்ததும் சக்தி தீர்த்தம்  
புயிர்வின்று பெருகியது. இதைப் பாடு-  
கிறார் அருணகிரிநாதர்.

கண்ணு முரித்தான் மன்னு எனக்குதன்

கண்ணு மிர்தப்பதம் தந்தகோவே

கண்ணு மனத்துட ஸ்ஷலா மனத்தகை

கண்ணு முயிர்ப்பட கண்ணவேனா

.....

அருணகிரியின் மனத்தின் சகித்து  
வந்தை கன்றெடுக்கச் சேர்தவர் கண்-  
னுக்குத் தெரியும் தடாகத்தையும்  
தோற்றுவித்தார். கிரி என்றும் மகி-  
கல். அருணகிரிநாதர் தம் மனம் கல்  
போலிருந்ததாகச் சொல்கிறார். அந்தக்  
கல்யில் நார் உரித்தாராம் எம்பெரு-  
மான். 'கண்ணுமீர்தம்' என்பது அருண-  
கிரியின் சேவியில் கவாயி அயிருத  
மான பிரணவ உபதிசம் செய்த  
தைக் குறிப்பிடுகிறது. சகியின் சேவி-  
யில் கண்ணுமீர்தம் பாய்த்தவுடன்  
அவர் மற்றவர்களுக்கும் கண்ணுமீர்த



"கூடகனே! இதென்ன? உங்க கண்ணு உடம்பி-  
லும் உலகம்!"

"ஆத்தலாவி உணவையிடுகே கண்ணு, போட்டியை  
என்பது பத்தி எங்களுக்கு ஏவனதான் முருகுக்கு  
லா முருகு சொந்தம் பண்ணதான் இது!"

மாகத் திருப்புகழ் பாடத் தொடங்கி  
விட்டார். ஐயன் வேலால் தீர்த்தம்  
உண்டாகியதைக் 'கண்ணுமீர்த்தம்  
கண்ட வேலா' என்கிறார் அருணைப்  
பெருமான். இத்தடாகத் தீர்த்தத்தால்  
சிவபிரானுக்கு முருகன் பூஜை செய்-  
தார். இங்கு கவாயியின் பெயர்  
அக்ஷிகையார். அம்பான், முன்னிலை  
நாயகி. பூர்வத்திதி தாயகி என்று  
வடபொழியில் கூறுவர். ஸ்தூலத்-  
துக்கு முன்னரே சூட்சுமமாகவும்,  
சூட்சுமத்துக்கும் முன்னரே காரண-  
மாகவும் இதுப்பதால் தேவியைப்  
பூர்வ கத்தி நாயகி எனக் கூறுவது  
பொருத்தம். எனினும், 'முன்னிலை  
நாயகி' என்பதற்கு வேறு பெரும்  
கருத்தும் கொள்ளலாம். தன்மை-  
முந்திய - படர்க்கை என்ற முந்தியை  
வும் இங்கு பொருத்தும்.

ஆன்மாக்கள் ஒன்று வகை. ஒரு  
மலம் உடைய ஆன்மாக்கள் சில;  
இரு மலம் உடைய ஆன்மாக்கள் சில;  
மூம்மலம் உடைய ஆன்மாக்கள் சில.  
ஒருவர் வீட்டுக்குள் இருக்கும்பொழுது  
வெறும் பணியன் மட்டும் அணிந்து  
கொள்கிறார். கடை விதிக்குப் போகும்  
பொழுது சட்டையணித்து கொள்கிறார்.  
ஆபீசுக்குப் போகும்போது பணியுறும்  
சட்டையையும் அணிந்து அவற்றின்மேல்  
கோட்டும் போட்டுக் கொள்கிறார். அது  
போல் ஒருமலமுடைய ஆன்மாக்கள்  
விஞ்ஞானகலர். இருமலமுடைய ஆன்-  
மாக்கள் பிரணயாகவர். மூம்மலமுடைய  
ஆன்மாக்கள் சகவர்.

கத்த சங்கைய பொட்டி இவ்விதத் தட்டைப் படத்தில் பாதாமி (வாதாமி)  
காத்தியேயனின் நிக் உருவத்தை வடிவதெனச் சூரியர் நிக் மலியம்



மும்மலமுடைய ஆன்மாக்களுக்கு (சகலர்) பகவான் மானிடச் சட்டை தாங்கி வந்து அருள் புரிவார் : கவாயி தம் திவ்யிய சொருபத்துடன் வரமாட்டார்; விறகில் திவ்யப்போன்று மிக மிக மறைந்திருப்பார். இறுதியில் சிவமேயாபி ஆனப்பட்ட. மாணிக்க வாசகருக்கே கவாயி திவ்யிய சொரு பத்துடன் வராமல் உத்தமமான மாணிட சொருபத்துடன் அத்தனைராக வந்து தரிசனம் தந்ததுண்டு.

சேத்தமும் புறநிகு மேலியும் காட்டித் திருப்பெருந் துறைபுறந் கோயிலுக் காட்டி

அந்தனை னுயலும் காட்டினத் தூண்டாய் ஆரமு தேவன்கி நெழுத்தரு ளாயே - திருவாய்மம்

அருணகிரிநாதருக்குக்கூட கவாயி முதலில் மாணிட உருவில் வேதிய ராகத்தான் காட்டியதைத் தாராம். அத்தனைவரு வந்த கவாயி அருணகிரிப் பெருமான்க்கு கடைக் கண்ணால் நோக்கினார். ஒரு மலம் போய் விட்டது. இது மலமுடைய ஆன்மாக்களுக்கு - (பிரளயாகவார்) இறைவன் பாலில் தேய் போய் மறைவ தின்று தோன்றுவார். ஒரு மலமுடைய ஆன்மாக்களுக்குள்ளே (விஞ்ஞானகவார்) மணிவீல் ஒளிபோவ் அற்புதமாக மறைவு என்று சொல்லுவோணு னையமாகத் தோன்றுவார். மும்மலம் உள்ள ஆன்மாக்களுக்கு மாணிட வாடினிலும், இரண்டு மலமுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு, கப்பிர மணிய பக்தர்களாயிருத்தாம் ஆறு மூகங்கள், பன்னிரண்டு தோள்களுட னும் ஒரு மலமுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு ஜோதியாகவும் ஆண்டவன் காட்டித் தருவார். ஒரு மலமுள்ள ஆன்மா தன்மயம், இரண்டு மலமுள்ள ஆன்மா மூன்றினை, மூன்று மலமுள்ள ஆன்மா பட்டர்க்கை.

இந்த துணுக்கத்தை வைத்துத்தான் திவ்யிய ருபத்துடன், தோன்றும் தேவியை மூன்றினை தாயகி பென்று பெயரிட்டார்கள்.

“உலகெ ண்மஉணர்த் தோதற் கரியவன் திவ்ய ணைவ தீர்மலி வேணியன் அலகிற் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான் மலர்க்கி ண்வயடி காழ்த்தி ணையருவாம்”

மும்மலமுடைய ஆன்மாக்களுக்கு ‘உலகெலாம் உணர்த்து ஒதற்கு அடியவார்’. இதுமலமுடைய ஆன்மாக்களுக்கு ‘திவ்யயாஸிய நீர்மலிவேணி யன்’. ‘ஒத்தமலமுடைய ஆன்மாக்களுக்கு ‘அவயிற் சோதியன்’, ‘சூரன் - தாரகன் - சிம்மாழகன் ஆகிய மும்மலங்களில் கவாயி இரண்டை ஒழித்தாஃற்று. இன்னும் ஒன்றே மீதம். சூரனையும் ஒழித்தபின் ஜோதி ஸ்வரூப மாகி விடுவார். சிவபெருமான் நயனக் கனிவின்று ஜோதியாகத் தோன்றிய வர் ஜோதியை உருவை நன்கு புலப் படுத்திக் கொள்வார். இதுவே முருகப் பெருமானுடைய கீர்த்தியின் பூத்தி யாகும். சூர சம்பஹாரத்தின் பெருமை இதுவே. கீர்த்தியை, திருப்புகழை தாம் எவ்வினாரும் உறை வேண்டும் என்பதற்காகவே சூரன் அலரது பெருமையை உணர்த்து திருத்தலிலும், குமாரக் கடவுளோடு தானே போர் செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணினான். ஆயிரங்கோடி ஒற்றர்களே அழைத்தான். “ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களிலுமுள்ள சேனைகள் மாவற்றை யும் விவரணில் திட்டிக் கொண்டு வாருங்கள்” என்று ஆணையிட்டான். (தொடரும்)



எழுத்தாளர்களின் எழுத்துப் பணி சிறக்கச் செய்வதே இந்த வெள்ளி விழா ஆண்ட விமலிவானாகக் கொண்டாடு வதற்கான சிறந்த வழி என்ற அணியில் இதுபத்தையலிரம் ரூபாய் பரிசுத் திட்டம் வைத்துள்ளோம். சிறந்த நாவலுக்கு ரூபாய் பரிசு 10,000 ரூபாய்; இரண்டாவது பரிசு ரூபாய் 7,500 ரூபாய்; மூன்றாவது பரிசு ரூ. 5,000. சிறந்த சிறுகதைக்கு ரூ. 1000; இரண்டாவது பரிசு ரூ. 500; மூன்றாவது பரிசு, பத்துச் சிறு கதைகளுக்கு ஒவ்வொன்றிற்கும் ரூ. 100 வீதம் ரூ. 1000. இந்த நாவல், சிறுகதைப் போட்டிகளுக்கு ஒதுவார் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பி வைக்கலாம். இந்தப் போட்டிக்கு வரும் சிறுகதை, நாவல்களைப் பரிசேனை செய்து தீர்மானிக்க இலக்கியத் துறையிலும், எழுத்துத் துறையிலும் முதிர்ந்த பஞ்சாபத்தாரர்கள் நியமிக்கப்படுவார்கள். இந்த நாவல், சிறுகதைப் போட்டிகளின் விழைந் தில் “உலகி” ஆசிரியர் கீடுப்பே முடிவானது. முடிவுத் தேதி 31-12-65 என்பதை கினைவூட்டுகோம்.

வெள்ளிவிழாப் பரிசுப் போட்டி

## அத்தியாயம் நூற்பத்தியைத் ஒன்றிப் பிரித்த உயிர்

ஆய விழுதைப் பிடித்துக் கொண்  
புருத்த சபைக் காவிப் பிடுக்குடன்  
நிமிர்ந்து ஓர் இராணுவ வீரனைப் போல்  
நடந்து சென்று சத்தியாவின் கைது  
புறத்தில் சிறிதும் அகலமின்றி நெருங்கி  
நின்றார். குதிரைக் கிணியை மூடிவிட  
செடியென ஒலித்து சாய்ந்து நின்ற  
அவனும் விடைப்பாக நிமிர்ந்து அவ  
னோடு இடைநின்று நின்றார்.

"நீங்கள் தேவியே தெரிந்த ஒவ்வொரு கவி  
யாக மெய்யப் பாடுங்கள்: நான் அத்தகு  
ததம் சொல்லிக் கொண்டு வருகிறேன்."

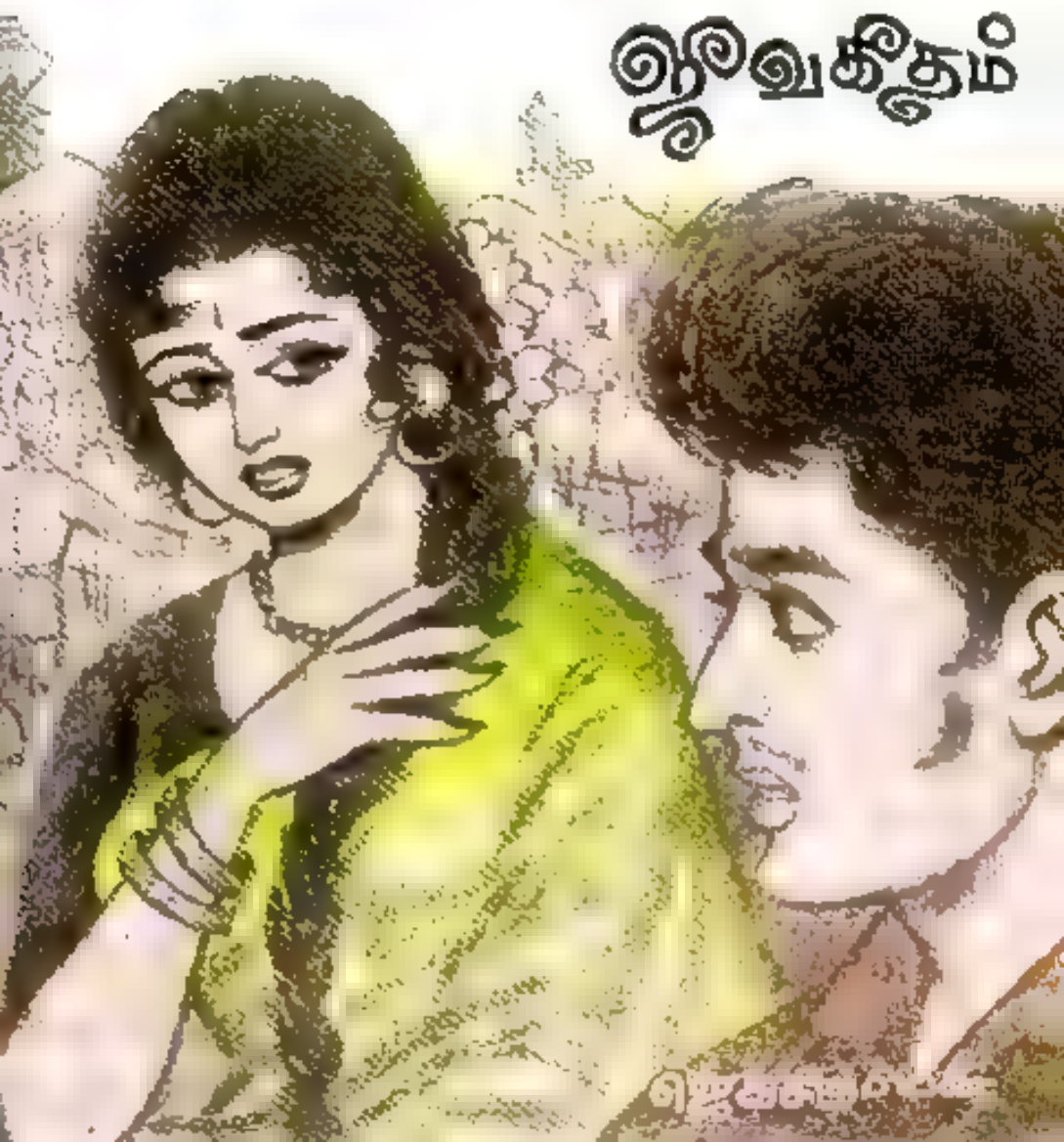
பரவா நிலையில் ஒரு கணம் மெனமாய்  
விருத்த சபைக் கிணியை மெய்யப் பாடு  
கொண்டிருக்கும் கவிச்செய்யுளை லரணிக் பாட  
ஆரம்பித்தார்:

"நான் கண மண அறி நாயக ஐயினை.  
பாரத பாக்கிய விதானம்..."

புதுசாந்தை மாத்திய பொருள்கண்டு நீர்  
காழியிருவது போன்ற லரணிக் - தேவியின்  
கணை நிறைந்த தீதமியில் - சொல்லாத  
தொடக்கமும் சத்தியா:

"இத்தியாவின் கை துக்கமென நினை  
விக்கிற நீதான் மக்கள் எல்லோருடைய மனத்  
திலும் ஆட்டி செலுத்துவீராய்."

# ஜீவகீதம்



ஜீவகீதம்

"பஞ்சாப வித்த குதாரத ஸாட்சா நிராகிட உத்தம கங்கா..."

"உம் தி பஞ்சாப. பஞ்சாபமும் சித்த மவையும் குதாரத்தையும் மயாராஷ்டிரத்தையும் நிராகிடத்தையும் மூலகவாயையும் வய் காளத்தையும் உன்னை கொச்சி அடையச் செய்திற்று."

"வித்திய நதிமாவை வழுது கங்கா உச்சை ஜாதி தாங்கா... தங்கை நாயிம் ஜாதி, தங்கை சூழை மாக்க, காடுவை தவறிய காசா..."

"அது வித்திய, நதிமாவை மயிலையில் எறி ரோயிச்சிவது; வழுவின, கங்கை நதிமையில் இப்ப தாதத்தில் கங்கிற்று; இத்தியம் கங்க அங்கையா ஜாதிக்கப் படுகிறது அங்கை உள் ஆசையை மோங்குமின்றது; உள் புலகையப் பாடுகின்றது."

"அது கங்கை மங்கை தாங்க ஜயிதை, பாரத பாக்கி விதாதா..."

"இத்தியாவின் உட துக்கம்மீது தீர்வை விக்கித உங்கு..."

"பொன் உணர்ச்சி வடிவப்பட்ட நிதியில் தங்கையிளாமிகை சத்தியாவின் வரை ஏத சைத தன் இடது ஏதத்தான் இரகப் பித்ததுக் கொண்டு வந்து மகையத் தங்கு மேல் உயர்த்தி, "ஜயிதை ஜயிதை! ஜயிதை! ஜய ஜய ஜய ஜயிதை!" என்று உச்சை குறிக்க."

சத்தியாவும் அவ்வாறே தன் மென் தத்தம் பொன்ற இடது ஏதத்தத் தாக்கி, "மெத்தி! மெத்தி! மெத்தி!" என்று விளையின் டங்கார தொலியின்.

படுறியிருந்த பொலியின் கொடி மரத்த இடையிலே காத்தியை குதும்பித் கங்கை மென் இவ்ருகையாகை எழுப்பின.

உட விதாடிக்க சில கழங்கியடி மன்றத்த பிம்-

இன்பம் கங்கை கங்கு கங்க வித்தித்தவர்கள் பொன் ஒரு பொருத்த தங்காட்டாடல் திரும்பிய சபையையும் சத்தியாவும் ஏரி சம வத்தின் திமிர்ந்து ஒருவரைவொருவர் விதி கண்கள் கிறங்கினார். மறு கணம், அவன் அவனது பிள்ளையிடப் பிடிவித்ததும் தருவித் துள்ளிச் சந்தத் தொலியின் பொய்த் தலை குவித்து திங்குள்.

"புறப்படலாமா, என் விட்டுக்கு?" என்று பூழிப்பிடிக்க மேட்டுக் கொண்டே ஓடி ஒன்றாக வத்தான் சபையன்.

"கண்கா" - என்று கிணங்காத சத்தியா, "இவ்ருகை தாங்கு கருகிறதன்" என்று கொந்தம் குறையிற் குழிவகாரது நடத்தாத சைதம் இப்பிம் கைத்துக் கொண்டு, "கண்கா" என்று.

"தொங்கா!"

இதற்கு மேட்டுக் கடுறியைச் சித்த அவன் கங்குத் தடது தடையின்று கிணத்தான்.

சபையன் மேல் தேரும் படகத்தத்த தொடகி ஒத்து தாட்களாவி விட்டன. ஆறும் தான் கண்களான இன்றும் மேல் மேலி எழுதிய மருக்கை சித்தம் விட்டன. விட்டுப் புறப்பட ஆபத்தமான அவை அபகரணம் போக் காட்டிடு. "கங்கி" தங்கி, மேலியை கெய்க்குகளா?"

என்று மேட்டுக்கொண்ட பிங்கையிருந்து வத்தான் அத்தம பிழை.

தங்கி தின்ற சபையன் அவரைத் திரும் பிப்பாத்தான்.

"மணிக்கை கடை கங்குட்டிப்பெட பொன் வாரம் காது படி அரி வங்கிளதில் ஒரு ரூபாய் பாக்கி தித்து. மறுகை வித்துக்கும் தடையா நடக்கிறது. தி பொரு வநியினை அவரைப் பார்த்து ஒரு வார்த்தை சொக்கி விட்டுப் போயிடு. தாங்குக் கொக்கிறெறும்பு திவிவன்கு அவர் இங்கு கத்து கெடுகின் தித்து சத்தம் பொருவார். பார்த்துவங்குகுக்குக் கெய்யம் துரும்."

இத்தது பொய்த் திங்கையின் அபகரிய உட்காத்தவிட்ட சபையன், "தான் கங்கை கும் பொலியின், அத்தம!" என்று குதும்புத்துக்கான்.

"அப்பகங்கு அவர் இங்கு வருவார். வத்தா தாக்கக் கொக்கிடு. தான் கங்குக்கு வரை பொலிக்கு வாரை" என்றவாறு உடையை இப்பிம் கைத்துக்கொண்டு மேலியை புறப்பட விட்டான் அத்தம.

ஒருடி ஒரு தான் அவன் இப்பகச் சொன்ன பொது சபையன் பத்து ரூபாய் கொடுத்தான். இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் இங்கு அத்த பக்கம், இத்தது அத்தம் கங்கா அது அங்குக்குத் தேரி கும் அத்த ஆரம்ப கருதியாவத் கட்டத் திரண்டு மூன்று திங்கையின் விட்டக் காட்டிடு வதன் கருத்திடு விட்டான் மேல்களையும் அவன் கைக்கத் தவறவில்லை. ஆகக் அவருகடை கைக்குரிய இப்பகை படுகிறது ரூபாய்தான் ஆகிக், துவகை சத்தின் அங்குக்கு இருக்கும் ஏரி குதார அங்குவிளான அத்தத் தொகையின் கை கைக்க மட்டும் அவன் மண் துடன் தரவில்லை.

மேலியை பொலிதா, மேலிடாமா என்று கருபத்துடன் திங்கையின் உட்காத்திருந்த சபையனின் தேறும் பெரிதும் கொரித்து விட்டது. துத்து திங்கையாகக் கொணை தகிறும், அத்தச் சத்தியாவின் கண்களிலுந் கங்கை பருவாங்கியிலும், மேலு கண்கத் தொழிதாங்கியிலும் அவன் மேலின் மேட்டு அங்கைய அங்குதும் இத்த வரை தும்பிக்கையான பிடிப்பு எதுவும் கிடைக்கவில்லை. (மே இடங்கலின் 'பை-கெக்கென்': சில இடங்களில் 'பாக்கக் காப், பிம் அங்குங்கலிம்'; மற்றம் சில இடங்களில், 'இத்த பொல தாங்க கா'; இங்குச் சில இடங்களில் 'மன் அங்கையத் தேவை'; மற்ற சில இடங்களில் 'கைகை' என்று ஆகும்...) - இத்த 'கைகை' கும் பன் அத்தககை இருபகைத் தொகையம் தாங்குகளைய அவன் புத்தகெய்க் டாக்க. அதாவது, ஜாதி, மதம், அரசியல் எட்டிச் சாரி, பெரிய மனிதர்களின் பிள்ளை; மேல் பூமிவர்களின் கெடுபிடி, கங்கையின் கண்கள் காவகம், கருத்தக் கொரிக்கை இத்தியாதி. இத்தியாதி! இத்திதிக் சத்தியாவின் கருவொருக்க கக்கும் கங்கையும் காவகமும் காது அவன் ஏதொ ஒரு கருத்து தன் பிங்கையின் 'இவ்ருகை மருத்தி பங்கையி பார்த்தகையம்' என்றுதான் இத்தும் மேலி



**சென்னை : பிள்ளை, பூ குஞ்சு, மதுமங்கலி, தாமி மற்றும் தென்குடெய்க்கும்**

## அக்ஷோபர்

23

முதல்

**மேகனா பிக்சர்ஸ் உடனடியாக  
கருணாநிதியின்**

# புதுமணி

U. KÄNDELÖT

~~Sanjay:~~  
WISCONSIN DEPARTMENT OF REVENUE



—மேலும்—

# ஜ்வாமிருத்ம்

ஆயுதப்போதுகளில் தலைவர்: என். கருணாநிதி-17

அரிச்சைப் பேராக்குகிறது ■ வலியிலிருந்து  
துரித நிவாரணம் அளிக்கிறது.

மேலும், விபத்தத்தக்கதென்றவென்றால் இந்த தண்ட முன்னேற்றம் 10-20 வருடங்களாகப் பரதிகடப்பட்டவர்களிடமும் கூடக் காணப்பட்டது. இதன் இரகசியம் ஒரு புதிய

பரிப்பேரின் H

**ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் முகையிலே**

15 JUL

**பிரதமர் பொட்டயங்கள்**

யின் கிணம் ஆவத்தானாலும், இது பயனற்ற  
யின் முயற்சி என்பதுபோல் 'எக்ஸி  
யூசியூம்' என்று கேட்டு அலுத்துக்கூ  
வாலை 'ஒடித்துத் திண்ணையில் உட்கார  
வைத்து விட்டால் அந்தை மீளுட்டி !

அவர் போய் ஒரு மணி நேரத்துக்குமேல்  
கூடு விட்டது. இதுவரை எந்த மனிதனாக  
கூட அவன்மட்டும் உடன் வருவதற்கு வர  
வில்லை. 'பயன் கேட்டு' என்று நேரிடா  
வாகக் கேட்டதற்குப் பதிலாக அந்தமையும்  
மூல இத்தனியாய் உட்காரவைத்துக் கூடவா  
கிறான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டுதான்  
நேற்றுக் கோவைவீதிக்குத் தபேஸ் காக்  
தட்டையாகத் திரும்பி வரமுற்போது, 'இப்  
போதைக்கு நிரந்தரமான ஒரு தங்க வேலை  
கிடைக்காமல் போனாலும் எங்கேயாவது  
தொண்டியவரோ, துயலிக் கூடகவரோ  
எனவர் அங்கு வரப்படுகிற வேலைவாது  
தேடிச் சொன்னவராம்' என்று எண்ணினான்.  
-அவன் இவ்வுட்கு, 'அந்த மாதிரி வேலைகளை  
தேடிக்கொண்டு சொன்ன வேலைவாது  
தேடிப் பழக்கமான காரித் தங்கி வரக்கூ  
விற்கும் தொழிலைச் செய்யவாரோ' என்று  
தொன்றியது. இதனால் மேலும் சளிப்படைந்த  
அவன் தான் எழுதி வைத்திருந்த 'அப்பி  
கேஷன்' என ஒரு ஸ்காப்பின் கீழ்பெயர்ந்து விட்  
ருத் தாகரின் 'கனி பொய்த்'கை எடுத்துத்  
பயக்க ஆரம்பித்து விட்டான். அப்படித்த  
தைக் கையிலெடுத்ததும் சந்திரனாகின் திசையு  
அவனுடைய மனத்தினிய திசைந்து அடைந்தது  
கொண்டு விட்டது !

'அவ்வாறு' பார்த்து இங்கு ஒரு கூட  
தாட்டினாவின்தான்; இப்போது போய்  
பார்த்து விட்டு வந்தான் என்பது?

மறு நித்திரைக்கு இவ் தராமல் இருட்  
பெற்று எழுந்த தபேஸ், பின்னும் ஒரு  
முறை மூலம் எழுந்த தலை காரிக் கொண்டு  
கொண்டுவரின்வாதுக்குக் கிணம்புத் திண்  
கிணம்புக்களில் இறங்கியபோது, தங்கியதிலா  
மகொடு தன் காரிக் குளித்து பார்த்தான்.  
தன்முதல் துணைத்து இவ்ருட் போட்ட  
பெய்ட்டுப் சிவாக் உட்கையுப் கருத்தியுத்  
தாதுப் கானில் கொடுப்பு அனியாமலிருத்தது  
அவனுக்கே அதானிகமாதத் தொன்றியது.  
இத்தனை நாட்களும் இதே கோவத்தின்தான்  
அவன் கெளரிய போய் வந்துகொண்டிருக்  
கினான்; அப்போதெவ்வாறு தெரிபாத இந்த  
'அதானிகம்' இப்போது மட்டும் அவனுக்குப்  
புலம்புகவானே?

தனக்குக் மெய்க்கு நித்திரைக்கொண்ட  
தபேஸ் அங்குமிங்குமாக நிமிர்ந்து பார்த்  
தான். கெளரியின் வாய்க்கி அனத்த  
கொண்டு, வந்த மறுதான் அடுத்தபொழு  
அந்த ஹவாய் கிண்புத் திண்ணைத் தாழ்  
காரத்தின் ஒரு ஸ்காப்பின் கெளரியைக் காரிக்  
கருப்பது தெரித்தது. அவர்கைக் கைவிட  
செய்து கைத்துக்கொண்டு, அடுத்த  
கைவினைய மட்டும் திரும்பித் திரும்பித்  
சித்த நேரம் போனகையுடன் பார்த்த  
அவன், சேரகெண்டு கெளரிய போய் கை  
யுக் துடிக்காதத் திரும்பி வந்து உட்கார்த்து.  
கைத்திருந்த மேற்புறத்து சம்பர் காரிக்  
கையாய் திணத்து துணைத் கைத்தி மோத்து



ஒன்று இவ்வுத்துக் கட்டினான். நந்தே  
கிதாடிக்கில் அந்தக் காலணி அனியவற்றத்  
தொதாநி விட்டது ! ஆனால் அது எவ்வாறு  
தா நடைக்குத் தாருமோ....  
அருவியை நவகாரிக் புலவாப் புறப்பட்  
டான் தபேஸ்.

நீரேழுக் காலணியைக் கட்டித் தொல்கின்  
திரும்பு குணியை அடைத்த அவன்,  
அந்தப் பிசும்பாண்டமான ஆகாரத்தைப்  
பார்த்ததும் தங்கித் திண்கும். கைத்  
காரம் அம்மாதத்துவில் திண்த்த சம்பவம்  
அவனுடைய நெஞ்சத்தின் நெஞ்சுமடையெனத்  
தித்தித்துக்கொண்டு எழுந்தது.

'என் உணவக் காரிக் தேயித் தேத்துக்கு  
அந்தப் பெண்தான் என்னை அனியவாறாக  
தெரிவாறாகப் போருக் கை கிண்கினான் !  
அவன் அங்காறு கிண்கியிதிருத்த அப்  
பாடகியே என்னைக் கைகளுக்கு அகி  
பத்தும் பகதியும் உண்டு என்றவ்வா  
கிண்தது?

தங்கித் திரும்புத் திரும்புத் திரும்புத்  
திரும்பித் தபேஸ், அவன் உட்கையுப் போய்  
கைத்தித் திண்கொண்டுமேல் அவனாக் கைத்  
பட்டகையுக் கைக்கி எட்டியுப் போட்டு  
நடைக்கொண்டான். அந்தி நகாமை தெருக்கிய  
தபேஸ், அங்கே ஒரு பெருக்கிட்டக் கை  
திப்பகைக் கைத் திண்புத் திண்புக்கைத்  
தங்கித் திண்கும்.

முலாய்க்கிண்த அத்தனை அனியவான் ஒரு  
கை ஆகிரிப் பதறித்தொடு கெய்க் கை  
யின் உட்கையுக் கைத் திண்கை, ஆயுதம்  
தாக்கிய போன்கை நடுபுறம் கைகாரிக்  
திண்கு, முலாய் அனிகைக்குக்கும், அனிகை  
கைக்குக்கும் ஏதோ காரகாரமாக கைக்குகாதம்  
நடைத்து கொண்டிருத்தது. கெய்க் கைக்கி  
யும், அந்த நூட்டுக் கைகிண்குக்கைக் கை  
கிண்த அனிகை இவர்த்து பெருக்கொண்  
கிருத்தாராக.

கைகைப் புரியாமல் முயல் திண்த தபேஸ்  
கைமுற்றும் பார்த்தான். கைகிண்குத்  
கைகைக்குப் பின்னிருத்த ஒரு புதிய  
காரத்துவில் பயத்து நடுக்கித் திண்கு கொண்  
கிருப்பது தெரித்தது. தங்கித் திரும்புத்  
திண்புக்குத்திண்கொண்டு தங்கித் திண்குத்  
கைக்கு அப்பாங் போய் இத்தனை அனிகை  
தொக்கித் தங்கித் தங்கித் தங்கித் தங்கித்

'கைகிண்கு !'  
தொகிண்கு குப்பகைத் திண்த தங்  
கட்டத்தாரகையே கைகிண்குத் தங்கித் தங்கித்





# டோக்கியோ சைலன்ஸும்

டாக்டர்



அன்று ஆயுதங்கள் ஒழிப்பு பற்றிக்  
கொண்டுவரல் எத்தித்துப் போல் பாரத  
நாட்டிலிருந்து ராஜாஜி, சிவராஜ் ஆகியோர்  
அமெரிக்கா போவபோது ஸ்தலக்கு யானை  
அழகுத்துப் போவது என்று ராஜாஜி  
நீண்ட நேரம் நினைத்துக் கொண்டிருக்க  
வில்லை. அவருடன் சென்றவர் டாக்டர்  
சத்யநாராயண. ஒரு டாக்டரை மட்டுமீன்றி  
தன்பராகவும் வாரியதரிசியாகவும் உறுதுணை  
வாகவும் செவ்வாற்றினார் அவர் அப்போது.  
அத்துடன் முதிர்ந்த வயது காரணமாக  
ராஜாஜி அவர்களுக்குத் தேவைப்பட்டிருப்ப  
பிற சிறு உதவிகளைக்கூடச் செய்தார். தமது  
பதவி, நெயர்வாய், அந்தஸ்து எதுவும் பாராட்  
டாமல் பெருமித்துடன் இந்தப்பணிகளைப்  
புரிந்த பண்பாளர் அவர்.

சென்னை, எப்படி இருப்பாரோ என்  
னமோ, எவ்விதம் நடந்து கொண்டாரோ  
என்று எண்ணிக் கொண்டு போன சத்ய  
நாராயணருக்குப் பெரிய அதிசயம் காட்  
திருந்தது. அறிவிலும், வலிமையிலும், அனுபவத்  
திலும் முதிர்ந்தவரான ராஜாஜியிடம் மறிப்  
பும் அன்பும் கொண்டு பேசும் பழுவிய  
சென்னடி தமது பிராவத்தவரான டாக்டர்  
ரின் தொன் மீது கைபோட்டுக் கொண்டு  
வெள்ளை மாணிகை தொட்டத்தில் உலகி  
வந்தார்! பணம், பதவி, மதம், இனம்,  
நிறம் போன்ற பாகுபாடுகளைப் போல்காம்  
உடந்து தமக்குச் சமமாகக் கீழிறங்கி வந்து  
அவர் உறவாகிய நான்கு வண்டு பிரமித்துப்  
போனார். அதிர்ச்சிக்காரரான சத்யநாராயண.

போக வார்த்தைகளெல்லாம் நடந்து  
முடிந்த பிறகு, சென்னடி டாக்டர் சத்ய  
நாராயணருக்குத் தனியே அழைத்து, "உன்  
கனிடம் ஒரு மகத்தான பொறுப்பு ஒப்  
படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு மகத்தான

மகிதரை நன்கு கவனித்துக் கொள்ள வேண்  
டிய பொறுப்பு", என்றார்.

டாக்டர் சத்யநாராயண, சென்னை  
நெயர்வாய் ஆல்பத்திரியில் எ. என். டி. (சாது,  
மூக்கு, தொண்டை) ஈர்னருக்கும் சென்னை  
மருத்துவக் கல்லூரியில் அபேத பிரிவுக்குப்  
பெராசிரியராகவும் பணிவாற்றுகிறார்.

இத்துறையில் நடக்கும் மூன்று சர்வதேச  
மாநாடுகளில் கனத்து கொள்ளத் தற்போது  
ஜப்பானுக்குச் சென்றிருக்கிறார். காது,  
மூக்கு, தொண்டை, நுரைவீரம், 'சனாபன்'  
என்பப்படும் உணவுக் குழம்பு பகுதி ஆகியவற்  
றுக்கு ஏற்படும் நோய்கள் குறித்து ஆராய  
தாங்கு வகுப்புகளுக்கு ஒரு முறை கடும்  
இம்மகநாடுகள். இம்முறை ஜப்பானில்  
பல நகரங்களில் நடக்கின்றன. மகநாடு  
களில் விஜயானப் பகுதிக்குத் தலைமை  
தாங்கி நடத்திக் கொடுப்பார் டாக்டர்  
சத்யநாராயண. பல தடவைகளில் அவன்  
நாடு சென்று பல மாநாடுகளில் பங்குபற்றி  
யிருந்தாலும் இம்முறை இந்த மிகப் பெரிய  
கொளவத்தை அடைந்தான் டாக்டர்  
சத்யநாராயண பாரதத்தின் பெருமையை  
வும் அங்கு நிறக்கச் செய்வார் என்பதை  
அவருடன் நெருங்கிப் பழுவிய அறிவுரிகள்  
தங்கு அறிவார்கள். அவரது அறிவை அன  
விட்டுக் கூற முடியாத போதிலும் அவரது  
இனிய பொவத்தை அள்ளிப் பகுதி ஆனத்  
தித்தபடியே அவரிடம் சிவந்தை பெற்றுள்ள  
அன்பர்கள் பலருக்கு அவர் தமது புன்னகை  
ஒன்றிலேயேயே அனைவரது உள்ளங்களையும்  
கவர்த்துவிடும் திறம் படைத்தவர் என்பது  
தெரியும். ஆகக் கூடிய, டாக்டர் சத்ய  
நாராயண தமது டோக்கியோ விஜயத்தின்  
கெற்றிகரமான முடித்துத் திரும்புவார்  
என்பதில் சந்தேகமில்லை. வாழ்த்துகிறோம்.

# அவள் எங்கே?

கதை: கௌசிகன்  
சீர்திரம்: ரமணி..

நிஜம்தான் திரும்பப் பெற்றிருக்கிறாள் அந்தப் பெண். நான் தான். நான் தான். நான் தான்.

அந்தப் பெண்...  
அந்தப் பெண்...  
அந்தப் பெண்...

அந்தப் பெண்...  
அந்தப் பெண்...  
அந்தப் பெண்...

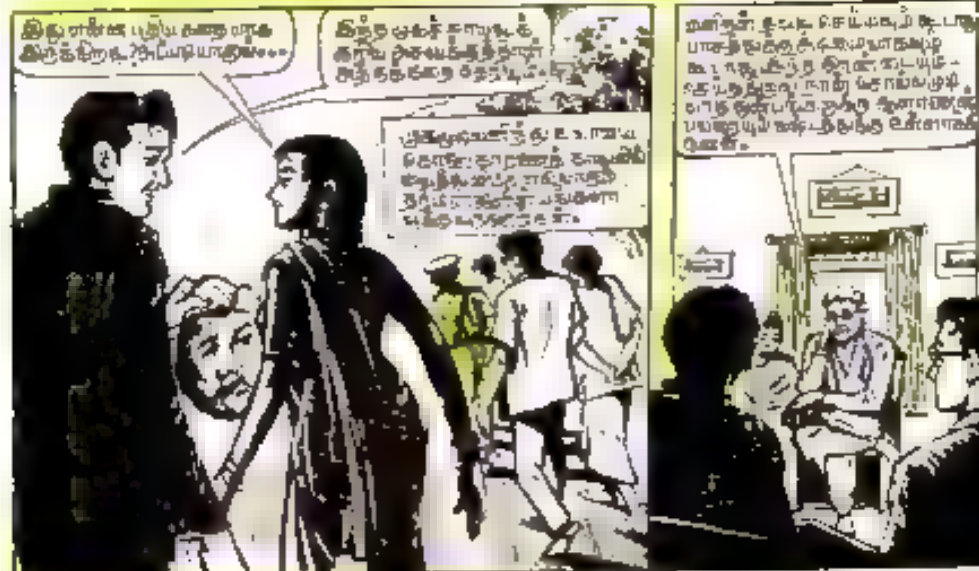


இது என்ன நடிகை...  
இது என்ன நடிகை...

இந்தப் பெண்...  
இந்தப் பெண்...

இந்தப் பெண்...  
இந்தப் பெண்...

இந்தப் பெண்...  
இந்தப் பெண்...

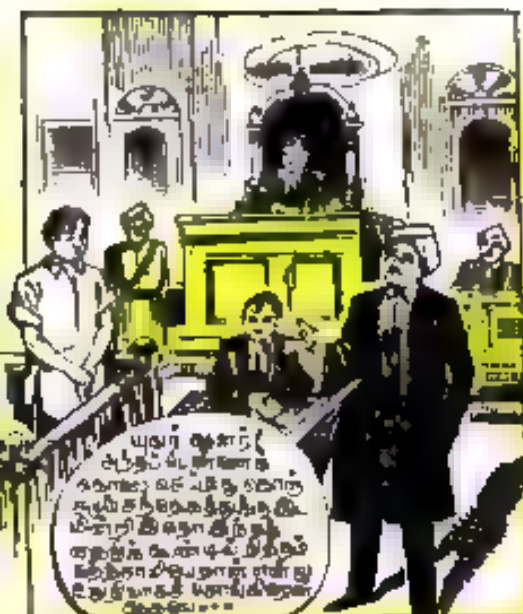


அந்தப் பெண்...  
அந்தப் பெண்...

அந்தப் பெண்...  
அந்தப் பெண்...







தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றுமிகு கதையாகிய  
சான்றிப் பற்றாப்பாடுதான் தமிழ்சினிமாவின்  
உருவியுள்ள தமிழியல்-சா்வதமிழ்நாடு



ராமநாதன் பொருட்கள், பாபநாசத்திலுள்ள பழந்தாள். இத்தாள்-மெல்லிய பூந்தாள். இவளைப் பொதுவாக உருத்திற்று. திரட்டி அதன் அகலையிற் பட்டாங்கு நுள்துகம்பாடுகளை உலுத்துப் பதிகாக்கும். அங்குள்ள தொட்டிகள் அவள் உலகளை, நீறுமாதலவு அடன் குற்ற, காசாப் புகட்டி, பட்டுப் பாகவது அகலையிற் கிரத்தும் காட்டி, அதன் மனது துணிதல். மறுபடி அதன் கீற்ற உலகத்தில் யாது வந்து, தெய்வப்புகார்.

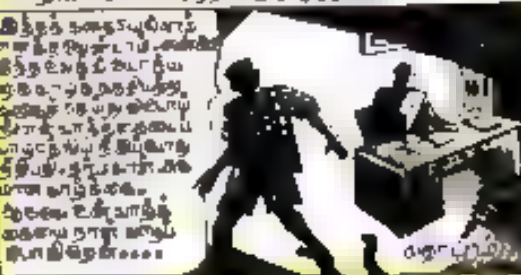


அந்தத் தாய்க்கு அப்படியே போகவேண்டியதென்று, அதுபு  
 மகனப்பிரிந்து, ஏகத்தனாகி உலகமுடைந்து அவள்  
 கிஞ்சகன் உயிர்ப்பாச விலையெய் பற்றித்து, சிறத்தல் பாடு  
 ாகின்ற உலகத்தினைப் பூ. நன்றாய்வுபுணர் நன்மி  
 யத்தினை காக்கவென்று என்னுறையாததாய், தந்தை சாத்த  
 ளுள்ள அபயிய நன்றாக மிகவுந்தினை யுடைய, மனசு  
 காட்சியின், அருகத்தினை காக்க உதவாது நின்றதென  
 நான் மகன் ஓடின, கிணங்கையுடைய, அந்தந்த அபயி  
 துயமாக உயித்தினை காத்தி, தீவரநீர், கல்பு காட்டி  
 அந்த நிரபாயனின் உருவந்தான் முன் னுந்நுந்  
 குய், சூகி கருநீர் கைய, நுமயி நிரிசுர, ஏகத்தெய  
 ளுயி துயமாக யி ன்ருடைய



விஜய்: சாவித்ரி, உன் கண்கள் மீது ஏன் இப்போது கண்ணீர்? உன் மனம் என்ன நினைக்கிறது?  
 சாவித்ரி: (தலையை குனிந்து) என்னை? உன் கண்களில் என்ன இருக்கிறது?  
 விஜய்: (சிரித்து) என் கண்களில் உன் புகழ் இருக்கிறது. உன் கண்களில் உன் கனவு இருக்கிறது. உன் கண்களில் உன் காதல் இருக்கிறது. உன் கண்களில் உன் கதிர் இருக்கிறது. உன் கண்களில் உன் கதிர் இருக்கிறது.

இந்தத் தாய்நூல் ஐயுறுகின்றதே! இவ்வாறு ஒருவரின்  
நினைவுகளையும், அவன் அன்னைதந்தை முதலானவன் நினைவுகள்  
எல்லையையுந் துறையாக்கல், அவன் நெஞ்சுக்கு உடைய  
தாய்க்குள் இடையல், உத்தமமாக இருந்தால்.



அந்த அதிகாரி வடகாத்தாடி பரக்கம் சிறியுலத்தாலும், மயங்கும் அம்மாதிரியான விஷயம் ஏற்படலாம் என்பதை மத்தியிடக்கூடாது. காணம்' சிறிய விஷயம் தானே என்று பல சமயங்களில் கவனக்குறைவாக இருப்பதால்தான் காம் தவறியிருக்கிறோம். வாகுரப் பழத்தோல் சிறிதுதான். எனாலும் அதனால் தோலும் தோலும் சித்திய சகடங்களில் பொறுக்க முடியாததாகி விடுகிறது. எனவே, வாகுரப் பழத்தோலையும் சிறிதளவிலே தோல்களையும் அவற்றிற்குரிய சூப்பைந்தாட்டியில் போட்டுவிடும். கரணாக தகைய சகடங்களையும் சூப்பைந்தோடு வடக்க வேண்டும். ஆபத்து நேரக்கூடாதுதான். ஆனால் நீர் குடிநீர்! பதிராகக் இருப்பதோடு பாதுகாப்புக்குரிய சமயத்திதான் மறைக்கப்படும் இவ்ருணகையும் இடம் அளவில் மேற்படுகின்றது.

## காலைத் தூக்கி நின்று ஆடும்...



சுட்டி-3.2.2.2



ஆயுள் இன்துரன்சு போல  
ஆதரவு தருவது எதுவுமே இல்லை











# பிஎஸ்ஏ - இனோசு, துரிதம், உறுதி **BSA**

பிரபலரிக்க பிஎஸ்ஏ பல்வகை களுக்குப்பின் திரும்பவும் வந்துள்ளது. அளமர்ப்பு அழகும் உறுதியும் கொண்ட உலகப்புகழ்பெற்ற பிஎஸ்ஏ ஸைக்கிள் இப்போது இத்தியானி லேயே தயாராகிறது. உற்சாகமான இளைஞர்கள் அதையாசனமாக ஸைக்கிள் ஓட்டும் ஆனந்தத்தை அனுபவிக்க, பிஎஸ்ஏ, அதன் உயர்த்த நுதித்தேற்பத் தயாரிக்கப்படுகிறது - உலகில் இப்பகுதியில் சிறந்த ஸைக்கிள்களைத் தயாரித்துவருபவர்களால். தயாரிப்போர்: டி. ஹாமில்டன் ஆப் இத்தியா, அம்பர்டர், மதர்லாண்ட். உற்சாகமானவர்கள் இப்புகழ்பெற்ற பிஎஸ்ஏ ஆப் இத்தியா விநியோகம், மதர்லாண்ட்.

சிறந்த ஸைக்கிள் வேண்டுமா? பிஎஸ்ஏ வாங்கு தேர்ந்தெடுங்கள்.



பிஎஸ்ஏ உங்கள் மனைக்கு உரிய உகந்த ஸைக்கிள்  
1951 10-954-554



[தொழிலாளர்கள் வந்தால் வந்தே போகிறது முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். தீவிரமாகச் சந்திக்கிறார்கள். வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. என்ன தவறுதல்? காலத்தில் எங்கே நம் வாழ்வுக்கு உதவிக்கிறதோ என்னுடைய நலனுக்கு உதவிக்கிறது. அதன் நினைவுகூர்தல் நமக்குதான் பயனுதான் இருக்கின்றது.]

கிரே: (பயந்து): கார் ஓட்டாதே எய்தக்கூடும் என்று, பச்சி !

நி: டோல், வெளரி !

கிரே: உங்களை எங்கே ரோயல் ரோயல் பிடிச்சிருக்கு....

நி: என்ன சொல்வீங்க ?

கிரே: உங்க டிரைவரில்.... எங்க....

முடிவிலுள்ள எங்கே ரோயல் பிடிச்சிருக்கு !

நி: தாங்களே !

கிரே: இந்த மாடிரி நாம் ரெண்டு ரெண்டு தவிர காரை போறதான் பார்க்கா உங்க டிரைவரில் என்ன திணிக்கப்படுகிறது !

நி: உங்களை காரை எங்களை ரெண்டென்று திணிக்கப்படுகிறது !

கிரே: உங்க பிரண்ட்ஸுக்கு என்ன டிரைவரில் இடலாது?... ஓர் இன்ஜினி... பங்கேடுங்க, ஒருத்தருடைய காரை போட, அவர், அவர், அவருடைய அப்பா பிரண்ட்ஸு திணிக்கப்படுகிறார் ?

நி: (தலையிட்டு) தாங்களே... தான் ஒரு பிழைப்புடன் எங்கேயிருக்கிற காரை போடு....

கிரே: போடு....?

நி: எங்கே திணிக்கிறது !

கிரே: ஆம்! எங்கேயிருக்கிற காரை போடு தெரியுமா ?

நி: போங்க, மீட்டர் கிரே...!

கிரே: சரி.... நீங்கள் பிழைப்புடன் அப்பா காரை போடு என்ன திணிக்கப்படுகிறது ?

நி: என்ன திணிக்க என்னுடைய அப்பாவை ரொட காரை போடுவதாயினால்.... உங்க காரை போடு என்ன ?

கிரே: நான் அப்பா திணிக்கிறேன் !

நி: சரி கிரே ரொட அடிச்சேன் !

கிரே: ரொயல் சி.பி.என் ரொட அடிச்சேன் ! என்னுடைய கிரேயர் வந்து !

நி: (பதிலளிப்பதில்லை) ..

கிரே: (அழகான இசை வாயிலிருந்து காரை போடு உங்க பிரண்டில் என்ன திணிக்கப்படுகிறது, அதைத் தெரியப்படுத்துகிறது)

நி: நீங்கள் மீட்டர் பண்ணிக்க மாட்டீர்கள் !

கிரே: மாட்டீர்கள், ரொட உங்க !

நி: என்ன தெரியுமா திணிக்கப்படுகிறது அப்பா பிழைப்புடன் ரொட அடிச்சேன் ! ரொட அடிச்சேன் !

கிரே: பிழைப்புடன் ?

நி: (அப்பா) உங்க பிரண்டில் என்னுடைய கிரேயர் வந்து !

கிரே: (அப்பா) உங்க பிரண்டில் என்னுடைய கிரேயர் வந்து !

நி: (அப்பா) உங்க பிரண்டில் என்னுடைய கிரேயர் வந்து !

கிரே: (அப்பா) உங்க பிரண்டில் என்னுடைய கிரேயர் வந்து !

நி: (அப்பா) உங்க பிரண்டில் என்னுடைய கிரேயர் வந்து !

கிரே: (அப்பா) உங்க பிரண்டில் என்னுடைய கிரேயர் வந்து !

# சூரன்

## இரண்டாம் பாகம்

### காதல்

ஓ

கிரே: (உட்கார்ந்து) இதுக்காகத்தான் நான் உயிரிட்ட உட்கார் காரை வந்திருக்கிறேன் ?

நி: (செல்) என்ன, என்ன துடிக்கிறது? அந்தப் பிரண்ட்ஸுடன் அப்பா பிழைப்புடன் இருந்தால் உங்களை நான் ஐயச்சேன்! நான் உங்க !

கிரே: இந்தப் ரொட எங்கிட்டப் பேசின தெய்வம் அதுக்காகத்தான் ?

நி: (செல்) இன்னொரு எங்கப்பா, என்ன காரை உட்கூப்பாடு ?

கிரே: சரி நான் என்னவெல்லாமோ திணிக்கப்பட்டுட்டேன் !

நி: என்ன திணிக்கிறது ?

[கிரேயர் திணிக்கிறது வந்தது, இருவரும் இங்கேயிருக்கிறார்கள்.]

கிரே: நான் திணிக்கிறேன் மீட்டர், நீங்கள் என்ன பத்தி என்ன திணிக்கிறது ?

நி: (செல்) பாவம்னு, திணிக்கிறது !

கிரே: (செல்) பாவம்னு? ஏன் ?

நி: (செல்) உங்களை 'நம்' பண்ணிறென்று திணிக்கிறது (இப்போது.... ஐயோ பாவம்! உங்க எப்போது உங்க ?)

கிரே: (திணிக்கிறது திணிக்கிறது)

நி: மீட்டர்! என்ன.... என்ன ஆகிறது ?

கிரே: (செல்) திணிக்கிறது.... (உங்களை திணிக்கிறது)

நி: என்ன திணிக்கிறது ?

கிரே: நீங்கள் என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

நி: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

கிரே: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

நி: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

கிரே: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

நி: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

கிரே: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

நி: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

கிரே: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

நி: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

கிரே: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

நி: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

கிரே: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

நி: (செல்) என்ன என்ன பண்ணுகிறீர்கள் ?

கரே: நாகு தெருகிவி வருவதைப் பார்த்து:  
டேய் நாகு! எங்கேயுடா!..... அட்ரெஸை  
என் குஞ்சுவியே அடிச்செட்டுப் போகுண்டா!

காட்சி-17

[நாகுநாயக் குஞ்சுவியை எழிதாடி பம்பாங்கு தெருக்  
கிப்ப பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். கிழக்கு  
கையில் காலி டம்ளரோடு அவன் பக்கம்  
வருகிறான்.]

க:17: என்ன நாகு, இங்கெரு கப் கைப்பி  
காப்பிடறியா?

நாகு: எங்கிரு இய்யோம் காப்பியும் போன்  
டையிடுவிய, ஒன்னாறும் வேண்டியதில்லை. நீ  
செய்ச்சைப் பார்க்கவும் இல்லை. பம்பாங்கு  
வந்தா, அந்தப் பண்ணிடுவியம், இதைப்  
பண்ணிடுவியாறு காய் கிழிப்ப பெரிவிய,  
இப்ப என்ன ஆச்ச? எவ்வளவு பேர் தெரி  
யாதவ பிள்ளையே கத்திக்கிட்டிருக்கே.

கரே: யாகு, நிர்வகாவா?

நாகு: டேய்! நீ ஒரு யானைத்தனம் இருக்கா  
அக்களிக் கு பிச்சியே நடத்ததுக்கவியுறும் அவ  
இருக்கிற பக்கம் திருப்பிக்கடப் பார்த்திருக்க  
மாட்டே. உன்னை நக்கலா ஏமாத்தியிருக்கா,  
அதுக்கவியுறும் அவன் கிட்டைத் தேடி  
கிட்டுப் போதேயடா, வெக்கவாபிச்சா!

கரே: டேய் அவதானோடா அட்ரெஸைக்  
கொடுத்தான்.

நாகு: போபத்தியே உன் முகத்தியே  
விச்சிட்டும் காரைட விட்டேறியோ.

கரே: அதுக்கு என்ன அர்த்தம்? 'நான்  
கோபமா கிருக்கேன், என் விவரம் இதை  
திருக்கு. யந்து எங்கேய் சமாதானப்படுத  
துக்க' அதானோடா அர்த்தம்? ஒரு பேன்  
கோபமா இருக்கேனோ போய் சமாதானப்  
படுத்த வேண்டாமா? அது ஒரு காதலன்  
கடமை இங்கிலா?

நாகு: காதலனா தீர்மானமும் பண்  
வீட்டியா?

கரே: ஆ என்! நான் காதலம் பத்தியப் போ  
னாறா அகலே எதிர்பார்க்கிறோடா!

நாகு: எப்படிடா தெரியும்?

கரே: அவனோடா கோவாது! தெத்தி  
அவன் கிட்டடுகதப் போனோறு, அவன் அப்பா  
வும் இருக்கார். "இப்ப எதுக்காக இக்க  
கத்திக்க?" என்று எடுத்த கடனையே கேட்டுப்  
பீட்டா!

நாகு: இதுதான் காதலா!

கரே: கண்டிப்பா காதல்தான், அவன் ஏன்  
கத்த மாநிர் கேட்டானாறு யோசனை பண்







**நாக: மறையாடத்தான். தனி தனி நிபாகராஜன்**ப் பார்க்க பரிபாஸிக்கு வந்த நாகராஜன் மரணம். தமிழ் நாட்டில் துரதிர்ஷ்டம் இவர் தமது கவிதைகளைக் கித்தோனவைத் திணித், கருத்தைக் கவனி, அறிவைப் பெருக்கி நாட்டைச் சீர்திருத்தி வந்தது தெரிந்ததே!"

**நாக: அப்போ தான் செத்துப் போனானா?**  
**கரே: பெயர் தெத்திக்கே நீ அளவு. இவன்** மெருத்து நீதான் நிபாகராஜன். இதே இந்த ரெண்டு போட்டிளாவையும் பாரு. (பத்திரிகையைக் காட்டிப் படிக்கிறான்) "சுயந்தான் இறங்க கவி நாகராஜன். இது அவர் உடல் பிழத்த தமிழ் நிபாகராஜன். இதுவும் இரட்டைப் பிறவிகள் என்பது தெரித்தே."

**நாக: நான் செத்துப் போயிட்டேய்ந்து நிபாகராஜன் எங்கே கோம்பு கருத்தைய விழுத்திட்டா! உம்.... அப்போது எப்போ போய்ப் பார்க்கப் போறே?**

**கரே: உடனே அவரைப் போய்ப் பார்த்து** பூதநா? எப்போ போய்னே திரும்பு வரப் போறதுக்கு காத்துக்கிட்டிருத்த மாந்திரி எடுத்துக்கிட்டப் போய் திக்கச் சொந்திரை?

**நாக: ஐ ஆம் ஸாரி. கரேயே. உடல் அழி** விட்டே இருக்கே. பத்தாயிரம் சாப்பாதிக்க ணும். அதற்குதான் அவசரப்பட்டுன்.

**கரே: எங்குத் தெரிவாதுடா இப்படி** இந்த சித்திரை எப்படியாவது சபேசன் தானே கவே பாக்கதுதான். அப்புறம் அவரை வங்கிட்ட தாகராஜன் பத்திரிகை எங்கேயிருக்கே.

**நாக: எங்கேய் பத்திரை?**

**கரே: உங்கேய் பத்திரி இங்கே. தாகராஜன்**ப் பத்திரி நீ இப்ப தாகராஜன் இங்கே. நிபாகராஜன்.

**நாக: பெயர் பெயர்!**

**கரே: பெயர் மறந்து கொடுக்கப் போறே.** நியை ஸ்பாஸ்க் கவனிக்கிறா. நீ செத்துப் போவானா!

**நாக: அப்படியே! நான் இப்பத்திரை**ப் பொறுத்திருக்கேன்.

**கரே: என்னது?**

**நாக: நான் இப்ப நிபாகராஜன் இங்கேயா?** இப்பத்திரை நிபாகராஜனு நான் அவதாரம் பண்ணியிருக்கேன்.

**கரே: கரேயே! சபேசனை இங்கே** விட பத்திரைப் பத்திரி எங்கிட்ட பெய்யப்படிசைச் செல்லுறான். அப்புறம் அவ்வையதான். உங்கேய் பத்திரை - ஐ மீன் தாகராஜன்ய் பத்திரை அது! மணி தெரம் அப்படியே விளக்கிச் செருவேன்! அவ்வையதான்!

**நாக: அவர் தாங்கிப் போய்னோர். நீ** பேசிப் பேசி திரிமலை அப்பாவைத் தாங்க வைத்தது போதாதா?

**கரே: போய்! யோர்சீ! என்னாத்ததவும்** நான் கவனிச்சுக்கிறேன்.

**நாக: பெயர் யாதோ வராங்கடா!**

**கரே: வரட்டும்! வரட்டும்! மேலு...**

**நாக (அவரை தெருக்கி): வாரை சாரி** பார்க்கணும்?

**சபேசன்: வாரைவாயது பார்க்கணும்!...** உங்கேய்! ஹே! ஹே! ஹே! நான் வாரை வேணுமாயதுதான் பார்க்கிறேன்!

**நாக: சரி, எங்கேய் பாருங்க.**

**சபே: நீ யாரு?**

**நாக: நான் வாரை தெருத்தா உங்களுக்கு** கேள்வ? நான் வாரை வேணுமாயதுதான் இருப் போன் கேட்கிறதுக்கு தங்கயாரு? நான் அப்பி!

**கரே (ஓடி வருகிறான்): உன்... வந்து... குட்** மார்னிங்க் ஸார்! மீன்ட்! சபேசன்..

**சபே: உன்! கரேயே, இந்தப் கையன் யாரு?** என்னென்னய்யோ பேசுறான்? நான் இவன்?

**கரே: இவன் தான் தாக... ஐ மீன் நிபாக...**

**நாக: நான்சொன்றேன் ஸார். என் பேர்..**

**கரே (கருக்கிட்டு): நிபாகராஜன்!...** தாகராஜன் தம்பி!... இவந்தான்டா சபேசன்! மீன்ட்! சபேசன்..

**நாக (திடுக்கிட்டு): ஓ! ஓ! சபேசன்!...**

**[உள்ளே தடி விழுகிறது.]**

**சபே: ஏன்? அவன் ஏன் ஓடறான்?**

**கரே: அவன் தமாஷ் போய்விட்டான்! அப்ப** பத்திரை அடிக்கடி ஓடுவான்.

**சபே: எங்கேய் பார்க்கிறது உ சபேசன்னு** கத்திட்டு ஓடறான்! ஏன்... ஏன்!

**கரே: என்ன ஸார் இது! தங்க சபேசன்** இங்கேயா?

**சபே: ஆமாம்!**

**கரே: அகலுமேதான் சபேசன்னு கத்தி** ணும்!

**சபே: ஓ! அப்ப ஏன் ஓடினான்?**

**கரே: அசிங்கமா கத்திவிட்டான். ஓடா** மன் என்ன பண்ணு?

**சபே: கரேயே! அவன் சொம்பப் புத்தி** எங்கித்தான்மோ போனான்டா!... வந்த உடனே எங்கிட்ட பேசினான் பாரு!... சொம்பக் சாயர்த்தியைப் போனான்!

**கரே: பெயர் பெயர்! தாகராஜன் எப்படியே** அப்படித்தான்.

**சபே: தாகராஜனு! இவன் பேர் நிபாக** ராஜன்னு சொன்னியே!

**கரே: பெயர்... இவன் அண்ணன் தாக** ராஜன். அவனும் இப்படித்தான். இவன் மாறினேதான். அகலுமேதான் சொன்னான்.

**சபே: எங்கே அவன்? கூப்பிடு!**

**கரே: என்னு அண்ணனு?**

**சபே: உங்கேய் காண்கிட்டே பார்க்க வந்த** தந்தை! என் உணர்ச்சிவிட்டு இருக்கே!

**இப்பத்தான் தாங்கி எழுந்தியா? அதற்கு** சப்பலிக்க கூப்பிடுவாய்னு அண்ணனைக் கூப்பிட்டேய்ந்தியே?

**கரே: (சரக்க) தாகராஜன்!**

**சபே (கொடியாக): அண்ணனை ஏன் கூப்** பிட்டே?

**கரே: ஐ ஆம் ஸாரி! நிபாகராஜன்!**

**நாக: (வந்து) எங்கேயா கூப்பிட்டே?**

**என்னம் தெரிந்த சொக்கா?**

**சபே: என்னம் தெரிந்த சொக்கா.**

**நாக: அப்படியே!**

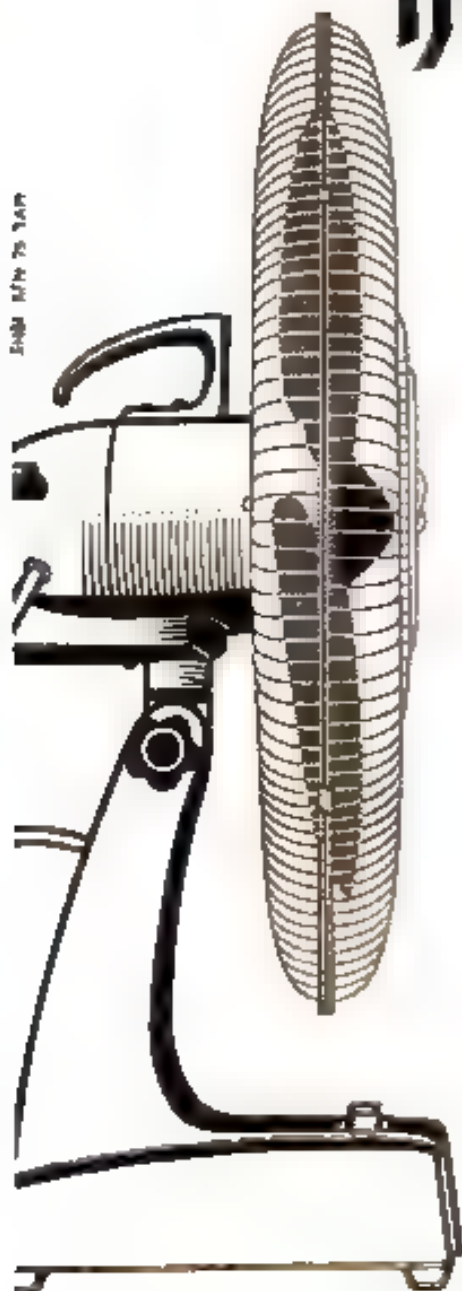
**சபே (நிரிச்சிறு): தமாஷ் போய்விட்ட** மனக்கு என்னம் தெரியும்!

**கரே: என்ன ஸார் சொந்திரை?**

**சபே: எங்கேய் பார்க்க உடனே இவன்** ஏன் உன்னை ஓடி வந்தது எங்குத் தெரியா தம்மு திக்கக்கிட்டிருக்க இங்கே!

**கரே: சிறுமையே தெரியுமா? (தொடரும்)**

# ராலி:பேன்



ஒவ்வொரு ராலி:பேனும் 2 மருட  
உத்தரவாதத்துடன் வருகின்றன.  
இவ்வாறு தேதியில் மிக கம்பகமான  
மேகாஜிவிதி இதவே எனபனத  
கிருவிக்கும் மிகக் கடும் பரிசோத  
னாகவில் தேதியதாவிற்றே.

ராலி:பேன் வகைகளைப்பற்றி மேலும்  
விவரங்கள் தேவையா? இதோ உன்  
உபயோக பூர்த்தி செய்து, ராலி  
ஹாபவண்ட் லிமிடெட், 21, ராலெ  
லிவண்ட்ரட், பம்பாய் என்ற விலா  
கத்துக்கு அனுப்புங்கள்.

ராலி:பேன்களைப்பற்றிய முழு  
வரன் இவ்வாடு வெளியிடப்பட என  
கரு அனுப்புமாறு கோருகிறேன்  
பெயர் .....

விலாசம் .....

பொதுவா, கோளம் ராஜ்யங்களுக்கு  
விநியோகம்சுதங்கள்:  
மெலர்ஸ் மஹமத் ஸ்ரீராத்ரீக் கோ.,  
பகாசுவேட லிமிடெட்

7/8, மவுண்ட் ரோட், சென்னை.



இவர்களுடைய  
வளமான வருங்காலை  
இப்பொழுதே  
திட்டமிடப்படுகிற



இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்கின் ரெக்கரிங்  
டிபாஸிட் திட்டத்தின் சேமிப்பைக்கொண்டு.

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/-லிருந்து அதிக பட்சமாக அதன் ரெகுக்குத்  
தொகை ரூ. 500/- வரையில், டிபாஸிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

மிகுந்திடம் டிபாஸிட் செய்யும் தொகையான :

ரூ. 5/- ரூ. 10/- ரூ. 50/- ரூ. 100/- ரூ. 500/-

கீழ்க்கண்டபடி பெருகும் :

|                |        |          |          |           |           |
|----------------|--------|----------|----------|-----------|-----------|
| 12 மாதங்களில்  | ரூ. 62 | ரூ. 123  | ரூ. 618  | ரூ. 1,236 | ரூ. 6,180 |
| 48 மாதங்களில்  | .. 271 | .. 542   | .. 2,714 | .. 5,428  | .. 27,142 |
| 84 மாதங்களில்  | .. 536 | .. 1,072 | .. 5,360 | .. 10,720 | .. 53,600 |
| 108 மாதங்களில் | .. 750 | .. 1,500 | .. 7,500 | .. 15,000 | .. 75,000 |

**இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.**

தலைமைக் காரியாலயம் : 151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2

உங்களுக்கு சேவை செய்வதற்காக 100 க்கு மேற்பட்ட கிளை  
அலுவலகங்கள் இந்தியாவின் முக்கிய இடங்களில், இதில் தமிழ்  
நாட்டில் பட்டும் 50 க்குமேற்பட்ட கிளை அலுவலகங்கள் உள்ளது.

எம். எம். முத்துதயா  
சேர்மன்

கே. எம். கந்தசம்பா  
ஜெனரல் மானேஜர்



# அந்தகாரத்தின் அரசன்



[முத்தரனாகத் தங்கக் கைத  
களில் வரும் பாக்குக்குப்  
பெயர் தேருக் கெழம்புலு  
பிள்ளை, உட்கேள் 'குபேர  
பாக்கு' என்று காமரணைப்  
செய்து விடுவார்கள். குபேர  
காழ்க்கை நடத்த பாக்குக்  
குத்தான் அகாபியீசுவர்  
இந்தா குபேரனுப் பற்றிப்  
புலிகேரபாசு தகவல்கள்:]

உட்கேள் குபேரன் ஆவிய  
இருவருமே இப்பொழுது தன  
தேவதைகளாக வருணக்கப்படு  
கிறார்கள். ஆனால் சிக் பேரத்தி  
ன் உட்கேள் தன்தேவதையாக  
வருணிக்கப் படவில்லை. குபே  
ரனே தன தேவதைபாக வரு  
ணிக்கப்படுகிறான். ஆகவே  
உட்கேள் பிற்பாளத்தினதான்  
தனதேவதை பாக்கப்படுகிற  
தக் கெவண்டும். ஆகவே இன்  
றும் பழையனையில் தம்பிக்கை  
வுள்ள பலர் தீபாவளிப்பன்று  
உட்கேள்குப் பதிகாக்க குபேர  
புலிகேரபாசு நடத்துகிறார்கள்.  
உட்கேள் குபேரன் இருவரையும்  
வைத்துப் பூசாது நடத்துவதும்  
உண்டு. அவர்களோடு இந்திர



கையும் சேர்த்து மூலகுத்திற் றுமாய்ந்திற் பூசாது நடத்தித்  
தீபாவளி கொண்டாடும் மக்களும் உண்டு.

குபேரன் சிறு ரேகத்தில் வாரும் ஆதமாகவெனக்  
அரசன். அந்தகாரத்தில் ராஜா என வேதங்கள் கறுவிக்  
தன. இராமாயணத்தில் குபேரனுப் பற்றிய கருவாறு  
காணப்படுகிறது. பிரமதேவனின் மானச புத்திரரான  
புலக்தியனுக்கும் திருவந்திதழனின் புத்திரிக்கும் மகனாக  
விவரவா பிறந்தார். இந்த விவரவா பரதவாறுநின்  
பெயர்வை மணத்தார். அவர்களின் புத்திரனே குபேரன்  
என இராமாயணம் கூறுகிறது. சகலப் வகுடம் தவம்  
செய்து மீரும்பாவிடமிருந்து வரம் பெற்றுத் தனதுபிழி  
பதவிக்குப் குபேரன் பெற்றான். இறங்கவெனக் அழிபுதியும்  
ஆனும் இனகுப் பார்த்த விவரவாவுக்கும் கோபம்  
தாங்கவில்லை. அவர் கோபத்தைத் தவக்கொழிந்து அழிபு  
ராமச்சிவன் அகரீடம் குபேரன் அனுப்பி வைத்தான்.  
அதே ராமச்சிவனுக்கும் விவரவாவுக்கும் பிறந்தவர்களை  
ராணாறுநின். தவமிருந்து பிரம்மாவின் குபிராவிட  
மிருந்து இவ்வகை ஆபதியை அவர்கள் எகப்பற்றிக்  
கொண்டாடும். அதன் பிறகு கந்தபாசுனத்துக்குக் குபே  
ரன் மாவ்விட்டதாகவும் இராமாயணம் கூறுகிறது.

காவு புராணத்தில் குபேரனுப்பற்றிய கருவாறு காணப்  
படுகிறது. கெளடீச நிறம், பெரிய வலிது, எட்டுப் பக்  
துடல்விவாரத் தொற்றாமைடவனும் குபேரன் என அது  
கூறுகிறது. இவ்விருக் காரணம் ஒரு சமயம் பார்வதியைக்  
கண்டு குபேரன் கோபம் கொண்டிடுத லாறும். பார்வதி  
கோபமடைந்து விவாரத் தொற்றாமைடவனுடன் கோனார்  
படி சரிக்வே அவித்தம் குபேரன் மாறி விட்டதாகவும்  
நடு கதை அந்தப் புராணத்திலும் உண்டு.

கரகாறு புராணத்தினால் குபேரனுப் பற்றிய ஒரு செய்தி  
உண்டு. பிரமதேவன் உலகைப் படைத்தபோது அவர் வரம்

வீருந்து கெவ்வளவு பிறக் கற்கும் மகழ  
யோகக் கர்த்தகன். காவு பகவானே அக்  
கந்தனை அகல்காவு வேகமாக வெளியே  
தவக்கி கொண்டு வந்து சேர்த்தார்.  
ஏராளமாகக் கற்கன் இவ்விதம் சுவிக்  
ததும் அவர் கருவியினை நோக்கித்  
தேவனுக்கும் உட்கேள்குவிட்டார். இவ்  
விதம் பிதவனுக் கருவியில்க் கவரிக்  
கத்திற் கைக்காரை தவமித்தார். இக்  
கைக்கார் விடுவதோ தட்டியுண்டு அழகா  
புக்கி அழிபுதியாறுநர் எப்பதாலும்.

குபேரன் பக்கர்கள் கெவ்வார்கள்  
அழிபெளரீச மன்னன் என பாகவத  
புராணம் கூறுகிறது. அவன் ராஜப்பதி

தாங்கு புகல்களிலும் ஒரு மாற்றலும் எற்படுவதிலும்.  
வாரும் பரிபாசு மட்டிலாகவும் வருத்துவதிலும்.

மனிதர்கள் இருக்குச் செய்தும் இரத்ததின் குபேரன்  
அகத்திற்றுப்பதாக்க சிவ இடக்கவிக் கூறப்படுகிறது. மனி  
தர்களே தங்கத் தொன்களில் தாக்கிச் செய்துலகதாகவும் சித்  
திரிக்கும் ஒவியங்கள் உண்டு. கதாவுதும், அப, தேவகாயம்,  
கருக்கடகம் தாங்கிய தாங்கு கைக்குடையவராகவும் பன  
ஒவியங்களில், குபேரன்க் காணலாம்.

தம் நாட்டுக்கு வெளியே போனத்த மதம் பரவிவுள்ள  
இந்திர சே நாதிகைக் (சோம், காரிசோக், கெயிராபுலா,  
கிவத்தாய்) குபேரன் தனதுபிழிவாகவும், உட்கேள்குத் திக்குப்  
பாலகுகையும் இன்னும் கொண்டாடப்படுவதைக் காண  
லாம். ஸ்ராவணம் ஏறு தேவதைகளில் ஒன்றாகக் குபேரன்  
இன்னும் கொண்டாடப்படுவதைப் பார்க்கலாம். இப்பா  
வின் குபேரன்க் கோயிலி் அங்கு குபிரீ என இன்னும்  
கைக்கருகிறார்கள். ஒதவிக் ராமச்சாறு இருந்த குபேரன்  
பெனத்த மதத்தைத் தவக்கித் தேவனுவி விட்டதாக  
அக்கு நடு கதையும் உண்டு.

— அ. ராமசேகரன்



"பிதா...பாபா..."

கிறவர்களை அழைப்பது அவன் வாழ்க்கை விழுந்த தாவினை தெரிவிக்கிறது.

"பாபா...பாபா... பாபாக்கோ? கொஞ்சம் பாபாமை இங்கு வந்துவிட்டுப் போகச் சொல்லு..."

"என்ன வேண்டும்? ஏதற்காக இப்படி அழைக்கிறீர்கள்? வேலைக்காரர்கள் கூடத் திரும்பும் பார்க்கிறார்கள் இந்தக் கூக்குரல்க் கேட்டு!" என்று சிடுசிடுத்தபடி வந்து நின்றான் பாபா.

"வாசலில் கோலம் போடவில்லையோவிற்குத் திறை. போய்ப் பாருேன்."

"தள்ளிவிடுக்கிறது. மணி எட்டடிக்குப் போகிறது. இன்னமும் கோலம் போடாமலா கிடக்கிறது வாசல்? சரியாகக் கூலிக்கார மனே எதைப்பாவது என்னி அடிக்கக்கொள் ளாதீர்கள்."

அடுத்து பாவத்தின் அழகாரக் குரல் எமை யல் எட்டிவெளித்தது. "எமையல் கூடையைச் சீக்கிரம் ஒத்திட்டுக் கொள்ளுங்கள், மாமி. அடுத்து பட்சண வகையுக்கென் தயாராக வேண்டும்."

"பாவம்... நான் ஒன்று சொல்வேன். தப்பாக எடுத்துக்கொடு. பூக்கி தேய்க்க, பிடிக்க வைக்கு வழக்கமில்லை... நீ ஆவிரம் கொடிக்கத் தலை தோவலிக்கு ஏற்பாடு பண்ணே. சரியாக வரவில்லையென்றால் எருக்குள்ளு படுக."

"என்ன பாட்டி. எவ்வாறென உதறி விட வேனோ அப்படியாவது ராவுதி மாமாவைக்குச் சொல் பழைப்பட்டுமா? - பாபாக்கோ? சிக்கத்த...சிக்கத்த..."

"எங்குமேயே வேண்டுமா? நான் போகிறேன்!" என்றபடி சற்று அருமே வந்தான்.

"வேலைக்காரர்களைக் கப்பிட்டாய் நீ ஏன் வந்து நிற்கிறாய்? அங்குள்ள கொளவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத் தெரிவிக்கியவோ! போய் உன் வேலையைப் பார்க்க!" கொபத்தொருக் குறுக்கிவ தாவின் தொற்றத்தைக் கண்ட அவன் பேசாமல் மாடி ஏறிச் சென்றான்.

ஏரக் கூத்திக்குத் துண்டாமலே பின்ன லிட்டும் பூச்சுட்டி அரகு பார்த்துக்கொண் டிருக்க பத்தினி, மடிந்து வந்து உட்கார்ந்த வல்லியைப் பிடித்தத் தன்மிகலும். "எழுமை மாடு போல இப்படியா மேலே வந்து விழு வது?" என்று எரிச்சலோடு,

"அக்கா, என் கைக்குள் என்ன இருக் கிறது, சொகது?"

"உன் தலை..." சொதரில்க் ஒப்பிய கைக்குள் சிக்காது தாவி ஓடினான் மகன்.

அன்றக் கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு உய்ப்பு வந்த வல்லியைக் கூலிக்காது எடுத்து ஒன்றிது எழுதிக் கொண்டிருந்தான். எழுதிய காளைத் துக்கி அடித்து, எழுட்டிக் கிழை விட எறித்தான். அன்னாவின இந்தச் செயலித் துரத்திக் தீர்ப்படியே உதறி

# ஒரு நாள் அமள்















விழுந்து விட்டதை என்னும் உயர் முடிவற்ற, தாத்தா....."

"உங்களைப் போல எதைத் தெரிந்தாலும், போனது தெரியாதென்று நினைக்கிறாய். சந்திரா? எவ்வளவு ஒப்பு வாய் வேண்டுமென்று திரும்பித் திரும்பிப் பெரியவர்கள் வைக்க விட்டுப் போயிட்டார்களே!"

"உங்களைப் போல பாலிட்டன் மாற்றைத் கண்டிருக்கைய மட்டும் கொண்டு, இந்த உயர் நடவடிக்கைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க என்னும் முடியாது."

சிறுவர் மனம் விரியச் சித்திரார், "இதைக் கொண்டு உடல் பாலிட்டன் மாற்றிப் பார்த்தும் குட்டம் உணர்வு உண்டு எதைத்" என்றார்.

"எப்படிச் சுற்றி வளைத்துப் பெரிஞரும் என்னும் ஒப்புக் கொண்டு முடியாது. எந்தக் காரணத்துக்காகவும் என் பிரயாணத்தை நான் திறந்துப் போவதில்லை." எத்தனா எழுந்தான். சிறுவரின் முன் விழுந்த தேத் திரங்கன் துளமாயின.

3

மீராசம் இரண்டாம் பிளத்த வரலாறு சிறிதோ என்று என்னும்படி குற்றம் குற்றி மனையாகக் கொட்டிக் கொண் டிருந்தது. ஒற்றைப் பெரியோரு பிரிவு அதுவாதலான நடந்து செயல் எத்தனை சாதகமான முறையில் "புகள்.....புகள்....."

'அட்டை! தைக்கிள் வகுத்து சாஜா மணி போலிருக்கிறதே!' சந்திரா கைகளைப்

பக்கத் தட்டி அழைத்தான். "சாஜாமணி! நம் வீட்டுப் பெயரை என்னிடமே கொடுத்து விட்டுப் போ."

"தம் வீட்டுப் பெயரைத் தங்கச்சி கடை விடுவதெனவே வாய்க்கிக் கொண்டு போல் விட்டதே!" தைக்கிள் விட்டு இறங்காமலே அவன் பதிலளித்தான்.

"தங்கச்சி வாய்க்கிப் போனா.....?"

"ஆமாம், சின்னத் தங்கச்சி.....இரட்டை நடைப்பிள்ளை..... இந்த ஒற்றையையும் பாதுகாத்தான் ஒட்டிக்." தைக்கிள் அழுதி அவன் வேகமாகப் போய்விட் டான். உணர்ச்சிகள் பெய்த புலங்களை தங்கை, சந்திரா ஒற்றையையும் பாதுகா ண்பே ஒட்டும் தடைபடாத விவரத்தான்!

'பெய்வர சிறி கொண்டு வாய்க்காதத் தாக இரண்டு மைய் ஐடி வந்திருக்கிறான் மனமுயிர்.....' என்ன..... அன்னா..... மனத்தின் ஓரத்தில் மையிப் பிரளயகொழும் அடக்கி விட்டதோ!

அடி நடையும் அருமையான செட்டிக் இருண்ட ஏமையில் முறுக்கென்று ஒளிப் போதி தெரித்தது. செட்டிக் கையைத் தன்மிக் கொண்டு உங்களை பாய்ந்தான் சந்திரா. தங்கச்சிக்குத் செட்டிக் ஏரம் தரைமேலே கொலிட, தைக்கிள் கட்டியபடி அவளைத் தீண்டு கொண்டிருந்தான் என். அவன் எந்நேர அன்றைய நினைவைத் தீயிற் செத்தாக்குகள் கையைத் தைக் கொண் டிருந்தான். மயிற்செல் பெருக்கை மூத்தும்

## ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கும் குழந்தைகளுக்குப் பாவைப் பரிசு

நமது நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடத்திலும் ஐந்தாம் வகுப்புப் படிக்கும் குழந்தைகளில் இருப்பாவை ஒப்பது பாகரங் களையோ, திருமெம்பாவை இருப்பது பாகரங் களையோ மனப் பாடம் செயல் அவாவுள்ள குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையை ஐப்பலிமாதம் 30-ம் தேதிக்குள் எழுதி அனுப்பும் தொண்டில் ஈடுபடுமாறு ஆட்சிரியர்களை வேண்டிக் கொள்கிறோன்.

மனப்பாடம் செய்த குழந்தைகளுக்குத் தலிமை ஆட்சிரியர் மூலம் ஸ்ரீ அம்பிகைவின் முத்திரைவிடப்பட்ட ரகசை கார்டோடி ஸ்ரீ சங்கராசாரிய கவாடிகளின் ஆசிரியன் அனுப்பப்படும்.

விவரத்துக்குத் தேக்கண்ட விவரத்துக்கு எழுதவும்.

சாரியத்தி

திருப்பாவை, திருமெம்பாவை மத்திய குறு, பெரிய கடைத் தெரு - காரைப்ப



★

பதவியைப்பெய் விடவியடி கடைசிக் கொட்டித் துதித்தான்.

"ஃய்லி..... ஃய்லி...." சத்துருவின் கரகரத்த குரல் நெடுநின்று கரைத்தது....

"அண்ணா, கவலைப்படாதே. அதோயார்!"

அவளை இழுத்து நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டு குறுங்கிக்கு குறுங்கி அஞ்சுவான் அவன்.

"ஏன் அண்ணா, அழுகிறாய்?" பித்தக் கரங்கல் கண்டதற்குச் சுந்தரி இறங்கினாள். "இந்த மூர் உள்வாங்கிள் அளவாட்டாகவா நான் இப்பெய் இழுப்பேன்." யாள் அடிவாரத்திலே வழுத்த குரல் சொற்களாகத் தொடர்ந்து நெடுநகர்வனவோய் தன்மையாகி ஒளியைப் பார்ப்பிவது.

"யாரங்கே? சத்துரு..... சத்துரு" பாஷத்தின் குரல் நீண்டதாக ஒலித்தது.

"எங்கலம்மா? கப்பிட்டாயா?"

"ஆமாம். பத்தினிக்கு உடம்பு சரி வில்லை. ஓடிப் போய் டாக்டரை அழைத்து வா."

"சிக்கத்தர் எங்கே அம்மா?"

"அவன் அப்பாவுக்கு டிபன் கொண்டு போயிருக்கிறான்."

"பூகாயி இங்கியா?"

"காது-ம்!"

"ராமிதாக்கம் இங்கியா?"

"ஒரு பாஷியமிங்கே. தீ உடனே ஓடு."

"யெங்கேகாரர்கள் இங்கிலும் போறது இந்த மனமுலே எங்கிலும் போகச் சொல்வீரோ, அம்மா?"

பாஷா சிறு விரைதப்படி திராணிப்பற்றவளாய் வாகல் திரைவாய்ப் பற்றிக்கொண்டாள்.

"சத்துரு, விளையாடாதேடா! என் மனசை குறுக்கிப் பிழிவது. ஓடு. ஓடு...."

"கைக்கிளையும் ஓடுவோம்..... ஸ்கட்டரும் இங்கியே அம்மா!"

"உன் கால்கள்கடவா இங்காமல் போய் விட்டன? திரைமயல் ஓடுடா..... என் குழந்தை தவிக்கிறாள் உடிரோ! நூறு கோயி கோட்டியோடா..... ஓடு.... டாக்டரம்மா கொடு நிரும்பி வா..... அது வரை நான் வேறும் உடடா.....!" சிறு குழந்தையே போலத் தேமீர் அரும் தாயாவை நோக்கிப் பிரயித்து நின்றான் சத்துரு. பணம். கௌரவம், நாசனிகம், டாம்போம் எவற்றிலும் களங்கலாக் கடந்து நின்ற நாஸின் கருக்கை கோலத்தாது விழியன் சுழியாக் தெருளியே வார்த்துக் கொண்டு விழிவிடுவென்று கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே நடத்தான்.

4

"நீ மட்டும் வந்து நின்று எப்படி விடு போய்ச் சேருவது நம்முடைய தந்தி கொடுத்திருந்தேனா! எங்கேயாவது வர அனுப்பி வைத்திருக்கக் கூடாதா? எங்கள் மனிதர்கள், சட்ட, நான்சென்ஸ்!" என்று உறுமிய சகோதரி மீள் கண்கள் முடி குற்றவாளி போலக்

குறுகி நின்றுச் சத்துரு, "பத்தினிக்கு உடம்பு சரியில்லை. வீட்டிலே யார் மனசைத் தெளி வாக்க இங்கே."

"என்ன? பத்தினிக்கு உடம்பு சரி வில்லையா?"

"ஆமாம். சுதந்திரத்தான்.... டாக்டர் மனசைக் கட்டி வரப் போறேன்."

"சத்துரு, சாமாண்டினை வெயிப்புக் குமியே போட்டு விடு.... நான் குழந்தையே போடுவேன்." சாமாண்டினோடு கார்ஜோடு கிளையர் உதவி விட்டுக் கொட்டுகின்ற மனிதரிலே விவரத்து சொல்கின்ற ஆண் மகனாக் கவலை சத்துரு விவரமடையவில்லை... அப்படியில்லை. அவ் மனிதராகவா நம்முடைய குழந்தைக்கு உட்கரும் உணவம் மனிதத் தன்மையை உணர்த்திவருகின்ற தன்மை அவர்களை வர வரவர அடிக்கிவருகிறது.

5

வீட்டிலுள்ள அனைவரும் மனிக்கிவர ஒரு காரவாகக் கொண்டிருந்த நினைவிடம், சத்துரு வின் வேறாகப் போதிந்த பார்வை மாப்பிள்ளை மீள் வகையிவருகின்ற திரைமயலே பித்தம் பிண்டி. இப்பா விரித்த பக்கங்களுடே அவர் பார்வை வகுவித்து இன்னும் சில விவரங்களோ நேருக்கப் போகும் மனிக்கிவர தெருக்கிவரும் கடந்துக் கண்டினை நேருக் கொண்டான். "வெளி ருட் சத்துரு!... நேரம் வந்தி ரு! நூர் பூ நேரம் கம் இன் த நேரமாய், காராவ!" தோள்கள் குறுங்கிய அடிச்சியிலும், களங்கலாத நிரந்து வரி வடிவங்களுடே அவர் விழிப்பு நிலையைத் தரை விட்டான். "உணவம் தான்....! இது வரை நடந்த பிரளயம்தான் போய்!"

"கவிராண்டே சத்துரு!"

"நெய்க்குட்டி.... தாத்தா.... தாத்தா!" அவர் அடிவருகல் பாய்த்தான் சத்துரு.

"நாக்கா.... நான் செண்ட் களாஸில் பாஷாவிழிக்கிறேன், தாத்தா...." அவனது குறட்டிப் பிடிக்குள் அவரது முடிய சாரம் நூல் குறுங்கியது. விழிகள் வலியைத் திறந்து கொண்டன. "சத்துரு.... நீயாடா?.... வந்து விட்டாயாடா, என்னோ?"

"நாக்கா.... எங்கும் நான் போகவில்லை. நான் செண்ட் களாஸில் பாஸ் செய்திருக்கிறேன். தாத்தா!"

"அப்படியா? சத்தோஷம்!" உணர்ச்சிப் பெருக்கலை மனதாதுக் கொண்டார் கிறார். பாஷா வந்தார் ரும் இருட்டுக்குள்ளே மகனின் வகையை மெல்லப் பற்றிக் கண்ணிலே ஒற்றிக் கொண்டான். அவற்றிலே பனித்த மெல்லார நீள் வப்பித்தனிலே அவன் உடல் விளித்து நின்றுகூட.

"என்னென்னிக்கு இது தலைப்பாவளி!" ஓடி வலியிலே தமக்கை நின்று.

"பத்தினிக்குத் தலைச்சன் தீபாவளி!" என்றான் சத்துரு.

"அண்ணாவுக்கு இது நீலம் தீபாவளி!" இது கவிவியின் குறம்புக் குரல்.

எடுத்துச் செல்ல  
ஏற்றதொரு  
இன்னிசை உலகு

**SANYO**

கொச்சுதகுத்த ஒலிநுட்பத்  
திறனுள்ளது இந்த  
6-கிராக்ஸிடர், ஒற்றை  
பென்ட்ரோடல் ரேசி-11  
சக்தி உடையதே ஒலிப்பெருக்கியும்  
தனிதக விரைக்கி பெருக்கியும்  
உண்டாகக்கூடியன அமெரிசுரட்  
சுண்டல்புக்கும்  
சுண்டல்பு பெற்றுள்ளது.  
ஒலிப்பெருக்கியும் நயம் குண்டது  
நுண்ணிய இயற்கைக் குறை  
தெளிவை அளிப்பது.

விலை ரூ. 150/- 100' 000

சுண்டல்பு புதுப்பு அம்ம மறு  
பிறப்பிக்கவும்  
தமிழ் உலகத்திலும் தனி.

**WACO**

கொடுக்க பெறுக அம்ம மறு  
இவை அம்ம  
கூட அம்ம, புதுப்பு அம்ம  
மறுபிறப்பு





# B-I



## S. S. ரஜ் லா

சென்னைவிலிருந்து

1965 நவம்பர் 9

1965 டிசம்பர் 3

சென்னைவிலிருந்து பிறங்கு மற்றும் சிங்கப்பூருக்கு பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு ஏற்பாடுப்படுகிறது.

மெஸர்ஸ் பின்னி & கோ., லிமிடெட்

7, அரவிந்தகாரத் தெரு, சென்னை-1

அகத்து கீழ்க்கண்ட கம்பெனியை அங்கீகரிக்கப் பெற்ற டிரேஷர்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட்

C. M. குட்டி

பிரைவட்டி: குட்டி கருவம் கல்லை

88, அகப்பா நாயக்கன் தெரு

சென்னை-1

மெஸர்ஸ் கோனா டிரேஸர்ஸ்

மாணகட் நோட்டஸ்

இருவரைப்பும்

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1965 நவம்பர் 10

1965 டிசம்பர் 4

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து பிறங்கு மற்றும் சிங்கப்பூருக்கு பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து பிரயாண கடிதங்களை கீழ்க்கண்ட விவரத்தின்படி நேரிடையாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மெஸர்ஸ் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

முதல் பிளட் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

பிறங்கு, கோர்ட் கம்பெட்டித்தாரம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு நேரடியாக ஏதற்குச் செல்லவும், சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி ஆன்டிரேஸியா நியூயாத்த துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் சர்க்குடன் சென்னைவிலிருந்தும் நாகப்பட்டினத்திலிருந்தும் ஏதற்குக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏதற்கும் விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து தரப்படும்.

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

7, அரவிந்தகாரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் பிளட் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

ஏஜென்டுகள்: பிசிடிசி இந்தியா எம்ம்ஸ் நூயிசெயுள் கம்பெனி லிமிடெட்



# காலச் சக்கரம்

## கி.ராஜேந்திரன்

தேர்நீசம் வெற்றி  
வெல்லுமா? என்று நம் மன  
நிலையில் இருக்கிற ப  
யன்பாடு பல்படி,  
தங்கப்பனை ஒரு மனச்  
சோர்வு ஆட்கொண்டு,  
அது நான்கு நாள்,  
நினைத்துக் குழிக்கும்  
வளர்ந்து கொண்டும்  
வந்தது. உண்மையான  
ஜனநாயக முறையில்  
வாதப் பிரதி வாதங்  
களைச் செய்து தான்  
பரப்பிய கொள்கை  
களின் அடிப்படையில்  
விடைக்கப் போகிற  
ஜெயமாகவா அது  
இருக்கும்? எடுத்த தரப்  
பிரை ருண்டர்களின்

தீர்மானம் நாடித் தன்னை அடக்கிவிட  
நினைத்தால் அவர்களுடைய அம்மையறிவி  
யையே தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி  
நிக் கொண்டு நினைமையைத் தவிர்ந்தாக  
மாற்றி விட ஒரு தந்திரத்தையல்லவோ  
அவன் எகயான நேர்ந்தது? ருண்டாத்  
தாடினும், ருபாய் தோட்டுக்களும்  
எட்டன்ட் வேலைகளும் தான் தேர்நீசம்  
களில் வெற்றி தோல்விகளை நினைப்பிக்க  
வேண்டுமா? கொள்கை விளக்கங்களுக்கு  
இங்கு மதிப்பில்லையா?

ஜனநாயகத்தைப் பற்றியும், அது  
வளரத் தான் உதவப் போவது பற்றியும்  
வட்டியக் கணவுகள் கண்டு கொண்டு  
ருந்த தங்கப்பனின் உள்ளம் உடைந்து  
போயிற்று. சாட்சியங்கள் ஏதுமில்லா  
மல் தொழிலாளர் பெருமக்கள் மீது  
வீண் பறி கமத்துவதை வன்மையாகக்  
கண்டிக்கிறதில் என்று மேலாட்க்கு  
மேலாக அவன் முறுக்கிடுகிறதோடுமே  
அந்தத் தொழிலாளரின் ஸ்ரட்டின் கயா  
வம் கொண்ட ஒரு கிவருக்குக் கூட. இதில்  
சம்பந்தம் ஏதும் இடையாது என்று ஒரு  
பேசுவும் தன்னிடம் சாட்சியங்கள் ஒன்  
றுகிறான் என்பதை அவன் அறிந்து நான்  
குந்தான். அறிவைக் கிளி விடுவதற்குப்  
புதிய உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி விடத்  
தான் பெற முயலும் வெற்றி அது என்று  
நினைத்த போதெல்லாம் அவன் அவ  
மானத்தால் தன் மனம் களைக் குறுகு  
வதைக் கண்டான்.

இதே எண்ணக்கூடல் ருண்டாகக்  
கொண்டிருந்த அவன், மனிக் கண்ணுள்

பார்த்தே ஒரு மாமனாகுதே என்று புவம்பிய  
தாமரைமேகை கடல் கிழைச் சொல்லுகியே, புவ  
தாட்கள் பிச்சுக்குப் பிறகு வந்த மனதுக்கு  
வாக்கு குறியாகச் சமைத்துப் போட விரும்  
பினும் தாமரை. தனக்குச் சாப்பாடு இறங்  
காது என்று தங்கப்பனுக்குத் தெரியும். ஸா  
ணப் கூறிலும் தாமரைக்குப் புரியவும்  
செய்வாது. அவன் சாப்பிடும் கட்டளைத்தைப்  
பார்த்தால் அவன் அம்மா தன் கைத்திற  
வீந்தான் தங்கப்பன் குறை காண்டிருள்  
என்பதாக நினைத்து மேலும் வகுத்திக்  
கண்டிக்கும் கடை ஆரம்பித்து விடுவான்.  
அதைத் தவிரும் இப்பொழுதன் மனநிலையின்  
சரிசு முடியாது. தங்கப்பன் ஒருவேளை  
கட விட்டால் தன்னைச் சாப்பிடாமல் விடப்பி  
விட்டான். தொழிலகம் நோக்கிக் செல்கிறான்.

தேர்தலை முன்னிட்டு ஏற்பாடு செய்து  
கொண்டிருந்த வாடகைக் காரின் ஓட்டிய்  
போனையில், பிடிபட்டிக் கண்டியிலான  
ஏதாவது கடைபெற்றுத் தேர்தல்கள் குறித்து  
மருதி விபத்து விபத்து கடை கதையாகக்  
கதையாகவேல்லாம் அலாபுரூ ரூபகத்  
தகந் வந்தன. லோட்டுப் பிட்டுக்கிட  
அதன் கிச்சின் மேலாகவோ சின்னத்  
தையோ குறிப்பதற்கு. அப்பெருக்களின்  
பொர் மட்டுமே அச்சுக்கப்பட்டிருக்கும்.  
கட்டிலின் கார்பிக் ஒருவர் போட்டியிட்டா  
தும் தனி மனிக் என்று ஸ்ரதையில் அவர்  
தருவோக் கனித்தே மக்கள் லோட்டிப்  
பார்த்து. தேர்தல் கூட்டம் ஒங்கொன்றுக்  
கும் பிறகு அப்பெருக்கரை மக்கள் பல தேர்  
விகள் வெட்டார்கள். அப்பெருக்கரை கொள்  
கைகள் குறித்துத் தங்களுக்குள்ள சந்தேகங்  
களை இல்லிதம் கண்டினை வெட்டும் பறியு  
வியப் பெற்றுப் போக்கிக் கொள்வார்கள்.  
இப்படி ஒன்று இரண்டா எத்தனையோ உள்  
கதமான பழக்கங்கள் நாம் பின்பற்றிப் பய

[illegible]





பழம்பிளாநெய்யும் ஒருவித உண்ண நெய்விட்டு  
 ஏற்படுமே. அப்படி ஏதும் இயைபுடன் பழமும்  
 போது ஏற்படவில்லை. கண்டதும் காதுகள் என்  
 பார்ப்பனே, அப்படி போனதும் தான் மிகுந்து  
 விண்ணைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் உலகித்  
 தயக்கமும் இல்லை. அகலாநெய்க் அலகிடா  
 நும் உதறாது மட்டும் தம் உணவும் ஏன்  
 எதிர்பார்ப்பது எதனும்? உலர்ந்த, பணக்  
 காரத் திரும்பத்தில் பிழந்து வளர்ந்த  
 போயினும் ஏழை எலிவங்குக்கு உதவ முன்  
 வந்து போனது அப்படியே. உலர்ந்த பணக்  
 காரக் காரணமாகவோ? சீக்கக் சீக்கப் போக  
 விரும்பு வளாகவோ? உலர்ந்தபிளா, சென்  
 வத்தியை போல் தயக்கச் சீக்கவா? உலர்  
 வட்டிய எதிர்பார்த்த முடிவாகவோ? சென்  
 வத்தியை, சைத்துக்கு உலர்ந்த போதுமா என்  
 றும், மூட்டுக்கு தாவித்துப் போட விட்டதும்

பழங்குரு இல்லை என்றும் இதன்போத  
 தான் போத தெரிந்த, உலர் வளவத் திறத்  
 தானே அறிவாரும், ஆணவமும், வெறுப்  
 பை உத்தம் ஆணவம்தான் வெளிப்பாடும்.  
 இவ்வித துணைக்கருக்கிடையில் அடிப்பட்டுக்  
 கொண்டிருப்பதாயினால் தனக்குச் சமையத்  
 தாக திறந்து போக மிகுந்தவினியின் பிழைகள்  
 தனக்குப் பிழைத்திருக்கிறனா? இது புகழ்த  
 மிகும். இதைப்போல இவ்விதம் முக்கிய  
 மட்டுமே உலர்ந்த பணக் காரத் தன் உலர்ந்த  
 கருக்கல் போகிறும் என்று அறியுதல் பட்  
 டது. சத்த பாரகம், உலர் முகமும் இவ்வித  
 கருக்கல் பிழையும் தெருக்கமான ஒரு பிழையு  
 பிழைத்தவினியும் தனக்குருக்கிடையில் உலர்ந்த  
 கல் போவதாக அவன் எதன்கொள் தீர்  
 மாளிக்க அகலா மனமார் கிரும்பி வர  
 பெற்றவன் செந்தான்.

## அந்நிவாயம் 43

### உற்சாகம்

தீவகம்பிளா பழம்கலிகைகளில் நறு  
 மணம் மும்மென்று உதறிச் சூழ்ந்தது. மிகுந்த  
 வினியின் மென்பதயக்கல் அப்போம் அடி  
 வெடுத்து வயத்துத் தட்டித் தவிரை நெய்யு  
 கிரும். மிகச் சமீபத்தில் வந்து விடுகிறேன்.  
 தீவகம்பிளா மணக் போர்ப்புடன் கரங்கலில்  
 மும்ம பதிக்ந்து வென்று போன் காலத்து கிடப்  
 பணக் காலகிரும். அவையத் தவிரைநெய்  
 திருக்கும் நீண்ட வீரம்கம், அற்புதமான  
 அத்த உணவகம் இரண்டும் அவன் உத்த  
 தீவகம் அதுதரப்படுத்துடன் பதிகின்றன.  
 அப்படியே அவன் கோத்தத் தழித்தவிட்  
 பார்ப்போல் பிழிதலும் பின் கருத்தத் தவிரை  
 கின்று அவன் கரம். இப்படியே இரண்டு  
 மும்ம தடையகல் வெப்பிந்து அது. "அப்  
 பாடா! எத்தனை இடமாக இருக்கிறது!" கரடி  
 மிகுந்த தீவகம்பிளா இத்தக் கரடி இப்படியே  
 தீவகம் கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று  
 என் அறியித்து விடுகிறேன். "உன் திறத்து  
 பார்த்தால் என்மாம் மனத்துள்ளும், உலர்  
 விடும் துள்ளும் தான் துங்கிக்கொண்டே  
 இருக்க வேண்டும்!"

நாளுக்கு முகம் அவன் தீவகம் போடு  
 விட்ட அவன் கரம் துங்கிவது தடைய  
 கோத்தத் தீவகம்பிளா போதுமா இத்தத்த  
 போல் உலர் விடுவது பார்ப்போலும்.

தீவகம்பிளா தீவகம்பிளா தீவகம்பிளா உலர்  
 காரத்தான். உன் உலர்வையும் ஏதும் உன்  
 வளம்: தீவகம்பிளா! தன் உலர்வையும் உலர்  
 வினியை உலர்வோன்!

"தீவகம்பிளா... தீவகம்பிளா..." என்று குதறி  
 குதறி தீவகம்பிளா.

"என் மனம்கல் வாரி இப்படி ஆகி  
 போய் துங்கிவிடுகிறேன்! தொழினான் உலர்வ  
 தின் உலர்வோ! இருக்கும் உலர்வின் குதறானி  
 வர்க்கம் தீவகம்பிளா! துங்கினான் உலர்  
 வர்க்கலிடம் மட்டும் ஆகிப் போகும்படி இருத்  
 தான் இப்படியே பின் உலர்வின் உலர்  
 உலர்வகம்பிளா குதறித்துக் கட்டிக்கொடுத்தான்

மதுகாரில் பார்ப்போன்!" மிகுந்தவினியின்  
 தீவகம்பிளா போல் தன் உலர்வின் உலர்வின்  
 உலர்வின் தீவகம்பிளா, உலர்வென்று சிப்பியை  
 உலர்வோன்.

தீவகம்பிளா அவன் தன் கோத்தத் அவன்  
 மும்ம கரடி கொடுத்ததை தீவகம்பிளா  
 பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய  
 கோத்தத்திற்கு ஏதேனும் உன் அந்தத்தத்க்  
 தெரித்துக் கொண்டே கூடாது என்று அவன்  
 தீவகம்பிளா தானே உலர்விற்குக் கொண்டுவரும்  
 போதான். "இப்படித்தான் அவன் குதறித்துத்  
 துங்கிவது தீவகம்பிளா! தீவகம்பிளா! தீவகம்பிளா  
 போகலாம்: சிப்பியோன்."

"தான் குதறிவதும் உலர்வது போலிருத்  
 தான்!" என்று தீவகம்பிளா.

"அதற்கு தான் தீவகம்பிளா கொடுத்தது இது  
 உலர் குதறிவதற்கும். அதைத் தோடாத்து  
 அதுவகம்பிளா துங்கிவது போல் பார்க்கு  
 வெளிக்கொண்டுவர்!" என்று மிகுந்தவினியின்.

பின் உலர்வது போது பதிகத் தீவகம்பிளா  
 உலர்வோன்! கோத்தத்தான் போல் மிகுந்தவினியின்  
 மத்த உலர்வகம்பிளா விடுகிறோம்டன் வாரித்ததை  
 வாரிப்போல் உலர்வோனிடத் தீவகம்பிளா. ஆக  
 வினியின், கரடி என்னால் கரத்த மூல மகம்பிளா  
 இரண்டாம் உலர். இவ்விதத் தீவகம்பிளாக்கு  
 உலர்வோன் உலர்வோன்.

"உலர், கோத்தத்தான் உலர்வது இத்தப் பதிகம்  
 வாரிவோன்!" என்று அவன். கோத்தத்தான்  
 இத்தப் பதிகம். தீவகம்பிளா தான் செந்த  
 வத்தகம்பிளா அவன் உலர்வோனிடத் தீவகம்பிளா  
 பதிகம். தீவகம்பிளா கரத்தத்தின் உலர்வோனிடத்  
 கரம் உலர்வகம்பிளா உலர்வோனிடத்  
 தீவகம்பிளா குதறிவது பதிகம். தீவகம்பிளா  
 உலர்வோன். அதுவகம்பிளா கொண்டே போய்  
 வெளிக்கொண்டுவர். கரம் போத்ததை அவன்  
 கரத்த பதிகம்பிளா கரம்பிளா வாரிக்கொடு  
 மனம் போய், தீவகம்பிளா மனம் தீவகம்பிளா  
 போய் சிப்பியை பார்ப்போனோடு அவன்  
 உலர்வின் உலர்வின் உலர்வோன். பிழை குதறிவதும்

தொழிலாளர் சங்கங்களும் சங்கத்தின் உறுது  
முற்றம் அப்போது பாரியவைகள். சிபி  
புரே, முதலாளியர் விருத்தால் எப்படியிருக்  
கும் என்று அறியாதது பாரியதேனாம்!"  
என்று உயிர் தடுத்துக் காண்பித்தான்.

தங்கப்பன் வயதெனினும்பொய் மருந்து  
சிலித்தான். "நீங்கள் முதலாளியாரைத் தொழி  
வகத்தின் வேலை ஏதும் நடக்காது தொழி  
லாளர்களுடன் சிங்களும் கோத்து உட்கொடுத்து  
கிட்டுப் பாட்டுப் பாடியே பொருளைக்  
கழிக்கவேண்டும்" என்றான்.

"உழைப்பாளியே பெருமக்களே! நீங்கள்  
பதில் சொல்லுங்கள்! உங்களுக்குப் பாரிய  
முதலாளி வேண்டுமா? தூய்மை முதலாளி  
வேண்டுமா?" என்று மேடை முழக்கம் செய்  
தான் மிருணுனிவி.

"நான் தாங்கிக்கொடுத்தேன் உங்க  
லின் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.  
நிங்களின் ஊழல்பாடாம் என்று நினைக்கிறேன்!"

"என்ன நினைத்திருக்கக் கூடியது பாரிய!  
உண்மையைச் சொல்லுங்கள்! மேலும் கொடு  
கிறேன்; ஊழல் ஏமாத்துகிறேன் என்றுதானே!"

"இங்கே, ஏழை எளியவர்களுக்கு உதவும்  
உண்மையான வாழ்க்கை, ஆரம்ப தவறான  
இதை வட்டிசை. மார்க்சு வட்டியத்தைக்  
கண்டித்துத் தவறான மார்க்சத்தைக் கண்டிப்பது  
உடனடிப் பாதையாகிய எவ்வாறாகும்; ஆனால்  
நீங்கள் தவறான வட்டியத்தை அடைவது என்  
னதென மார்க்சத்தைக் கண்டிப்பதே கி  
றியும்!" என்றான் தங்கப்பன்.

"அச்சா!" என்று பாரிய புரைய மிருணு  
னிவி. "அதனால் மார்க்சத்தைக் கண்டிப்பது  
தவறான கருத்து! ஊழலாய்க் என்று சொல்  
அளவுக்கும் உங்கள் அறியாத அளவாய்  
நீங்கள் என்ன கண்டுவிட்டீர்கள்? உங்கள்  
தொழிலகத்தில் ஏதேன்? தொழிலகம்  
கொஞ்ச நேரமான? வேண்டுமென்றே வேர்  
ஏழைகளை தவறானவர்கள் கொண்டு விட்டிருக்கிறார்.  
அது வேலைநிறுத்தத்தின்போய் நினைக்கிறீர்கள்?  
தொழிலில் உங்களுக்குக் கைழக்கத் துணித்தவர்  
களைக் கண்டு என்ன? ஊழல் யாது அப்பித  
மிருந்தாண்டு வந்தான்; மற்றிருவரும் ஊழ்  
லர்களால் தாக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள் என்பது  
உங்களுக்குக் கட்டிப் போட்டுக்கொண்டிருக்க  
கிறது. அந்தக் கட்டிப் கொடுக்கின்ற கட்டித்  
தங்கள் போர்ட்டுக் கேட்கும் நிலை உங்களை

மேலும் தொழிலகம் ஒத்ததும் காது மூடி  
கிதான்? குறு காதுகளும், கனம் காதுகளும்  
தானே காண்டவொருவருக்கு இவ்வாறு இரு  
வந்ததும் இந்தச் சிங்களத் தொழிலகத்தை  
உடத்துக்கும் தான்தொடும் இத்தனை பிரச்சி  
னையையும் மறைக்கவிரைவாகத்தான் காதெத்  
க கொடுக்கவும் உபயோகமும் ஒதுக்கித் தள்ளி  
விட்டேன் போனவுடன் கரகவணிக முதலாளி  
முதலாளிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்? நீங்கள்  
தொழிலகம் குறைவாகக் கட்டித்தொடும் ஊழ்  
வதனால் இத்தப் பிரச்சினைகள் மாடுக்கு மேல்  
இருந்த இடம் தொழிலகம் ஊழல் போனவிரு  
ண்டதால் கட்டுவதற்கு நீங்கள்? உங்கள்  
கையால் முடியவில்லை இன்னாருடைய நம்பிக்கை  
இருக்கிறது உங்களுக்கு?"

"இருக்கிறது மிருணுனிவி; தங்கப்பன்  
இழக்கவில்லை தான். நமக்கின் அடிப்படைத்  
தெத்திரங்களாகக் காப்பாற்றித் கொள்வதற்  
காகச் சில இலாகாவாகப் பார்த்துதொடும்  
வேண்டுகிறேன். சில கனம், கனம் உங்களுக்கும், ஊழ்  
வதனால் கொடுத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்  
டும் தெரிவதால் திரைகளும் ஊழ்க்கும்  
இருந்து அடிப்படைத் தெத்திரங்கள் பதி  
போனவிட்டால் மாடுகளைப் பிறகு தாம்  
மக்களிடமிருந்து இயத்திரப்பாது!"

இப்போது கையாண்டவர்கள் அவர்கள் கிளர்  
கிட்டுக் கொண்டிருந்தபடியால் தொழிலகத்  
தில் காண்கிற தெரவாகக் கார்க்குத் தித்த  
னகையே அறிவித்துக் கனம் இறங்க வேண்டாம்  
அவர்களைக் கொடுக்கிக் கொண்டுருந்த  
கையே அவர்கள் கனங்களிடமிருந்து, உரை  
வுப் பகை தொழிலகம் கொடுத்துடன் கிடு கிடு  
கொண்டு உதவு வந்ததால் மாடுக்கு மேல்  
கனங்களுக்கும் கையே இறங்கிவிட்டால் அந்த  
அவர்களைக் கொடுக்கிக் கனம் வேண்டுமென்று  
இருப்பதைப் பாரிய கனங்களிடமிருந்து.

ஊழ் கனங்கள் வந்ததால் உதவல் மட்ட  
அளவுக்கு ஊழல்பாட்டுத் திறந்துகொண்டு, "நீ  
கொண்டு கொண்டுக்கூட தவறான இடம்"  
என்று உங்களை வறக்கவதால் அமரும் தாத்  
காளியை தொடுக்கிக் கனங்களிடமிருந்து வந்ததான்.  
அமரும் தெருக்கிப் பிறகுதான் அமர் தங்கப்ப  
னிடம், மேலும் ஊழ் பொன் அமர்ந்திருக்கிறார்  
என்பது அவர்களுக்கு கனங்களிடமிருந்து.

இருப்பதில் தங்கப்பனையும் பிறகு மிருணுனி  
வையும் மாற்றி மாற்றிச் செய்கின்றார்கள் பாரித்  
துக் கொண்டே திள்ளுக் கனம். (தொடருகும்)

தலைத்தியானம், தஞ்சாவூர், ஆரம்பத் தவறான E. V. கனம் அவர்களின்

லக்ஷக் கணக்கான குடும்பங்களில்

**நஞ்சுச்சுட்டு-பல்பொடி**

சிறந்த குணம், நீண்டநாள் வருவது

பல் உபாதைகளைத் தடுக்க 1-0-1 61 மெடிகேட்டரகம்

**சூலகக்ஸ்**

**நீலா**

**ஜிஞ்சிப்**

**பாதாமிர்தம்**

ஸ்காண்டினை

கூதல்வதன்

கீரண உதவி

பெயின்பம்

கனம் குடும்பம்: கனங்களின் கனம், 61, பத்தி தெரு, கோல்க-1 (தஞ்சாவூர், கனம் கனம்)



**விநாயகம் எனி.**

மேல் படிப்பில் தான்.  
முதல் படியில் கத்தரம்.  
அதிஞ்சுட்டசாவி....  
தான் தான்.

ஜி. ஏ. எஸ். பகலி, அழகான மனைவி,  
பக்கலா, கார், சமைப்பதாரர்....

ஆனால்.....அதிஞ்சுட்டக் கட்டை.....கத்தரம்.  
மங்கனத்தனக் கல்பாணம் பண்ணிக்  
கொள்ள ஆசைப்பட்டான். அவன் என்.  
மனிதப் பிறவியெடுத்த பாருபிம் அகடுகு  
ஆசையுடையாராக. ஏழில் பொருளும் தயக்க  
செய் அவன்.

அவனுடைய ஆசை நிராகர. ஆயிற்று-  
மங்கனத்தனக்காக இங்கெருவான் காத்  
திருந்தான்.

மங்கனம் இப்பொழுது....

என் மனைவி!

இதை இப்போது நினைத்தா திடம்....

"ராமுமாவ, கா கா, உட்கார், ஒரு  
நிமிஷம்....இந்தக் கத்தரத்தைகளை வறுப்புக்  
களுக்கு அனுப்பியிட்டு எடுத்து விடுவோம்."

பஞ்சு கக்கம். வெளிறை சட்டை... வையை  
செய்து கொட்டு. ருசுத்திக் திருந்து.

கத்தரத்தின் நித்திரத்  
தைத் திட்டமுடையது எங்கே  
அந்தத் தொழிற்சாலை நாயர்  
சொல்லத்தை வரணிக்குத்  
தெரியவியல்.

இரண்டு நிமிஷங்களுக்குப்  
பிறகு....

"ஆமாம், என்னை நிமிஷப்  
பிரமேசம்? முன்னாடி ஒரு  
கடுதாவி....ஆனால் உங்களைச்  
சொல்லையும் கூடாது....பல

பொருளிக்காரன். கத்தரம் கத்திராகும். என்ன  
சாப்பிடுவோம்? எதுமிக்சாப்பும் பிழிந்து தூண்  
போட்ட சரிபத் சாப்பிடு. இந்த வெயிலுக்குக்  
குளுமை....."

அவன் பொழிந்த அன்பு மனமு என்னைக்  
கொண்டுக் கைத்தது. கத்தரம் இன்னும்  
மாருவியில்.

"குளுப்பத் செதி என்ன? உன் ஸ்கோர்  
எத்தனை?" என்று தங்கப்பாளுக்கு உரிய  
பரிபாஷையில் கேட்டேன்.

"ஏதெல்லாமே நன்று, பாவாடை! உனக்  
குத் செதித்தது. இங்கென்று 'மியில்' ஆகித்  
சாயாப்" என்று சொல்கித் கத்தரம் இரே  
சாயத் பிரித்தான்.

பத்தாண்டுகள் ஆகவும் மாருத அநே  
நடைக்கவை.

மேல்மே மேலு திசையில் திருப்ப முடிந்த  
என்னை இடைமறித்து. "அதிஞ்சுட்டகட்டம்.  
உன் ஸ்கோபார் சொல்லு, ருதவில்" என்று  
கத்தரம் கேட்டான்.

"உன்னை ருத்திக் கொண்டு விட்டேன்.  
தயாரிப்புகள் இரண்டு. இரண்டும் கெடை.  
என்னை சொல்கிறது?"

"ஏன், குறைப்பட்டுக் கொள்வோம்? தன்னை  
உத்திரோகமும் சொல்லாக்கும் உன்னை

கொ  
டு  
ப  
ப  
உ  
ன



மதகதம் நிராயணன்

2



‘சமையலறையிலே யெது ஆக?’

“கிராக்கி பன்னாறுபெரும். ஐ. வி. எம். வேண்டிய தீண்டி...”

“இதுவும் ஐ. சி. எம். உத்தியோகம் தானே!” என்று அவன் சொன்ன பழைய ஹால்வந்தை தனிக் குடிமாத நினைவில் இருந்தேன்.

“பழைய போட்டிடாண்ட உன் பக்கத்தில் பார்க்கடை கட்டிய பெண் நித்திரை, அவனாடா இவர்! மன மண்ணு வளர்த்துட்டாபோ...!” என்று விப்பிச் சூழ்த்த வழுப்பல் போட்டென் கத்தரத்தேன்.

“அவர்களைப் பார்க்கும் போதுதான் தமக்கும் வயதாறிய தெரிவினது” என்றுச் சத்தரம். அவனுடைய முகத்தில் மன நினைவில் ஒளி விழியது.

“எம்மா கொட்டப்படுகிறாய், உட்டார்!” என்றேன், தோண்டிப் பார்த்து.

அவன் சொப்பானில் உட்டார்த்தான்.

“ஒரு தடவைவாறு நீ விட்டுக்கு வந்திருந்தால் அவளுக்கு அடடானைத் தெரிவினம். உன்னைப் பற்றி அவளுக்குத் தெரிவினது”

“அதுதான் இளைப் போட்டியில் முதல் பரிசு தட்டி விட்டான்.”

“இப்படிச் சொல்லித் தப்பித்துக் கொள்ளாதே. இந்த முறை அவர் விட்டிய தட்டியான். அடுத்த தடவை அவர் தம் விட்டுக்கு வராமல் இருந்தால் பிறகு அந்தப் பரிசுமே போக வேண்டாம்” என்று பச்சரிசை கொண்டு அழைப்பிடுகிறேன் சாசா” என்று கத்தரம் பிடித்துக் கொண்டே போனான்.

“ஆமா, என் சாசாவை அழைத்துக் கொண்டு வரவில்லை!” என்று துடிக்கேட்டுச் சத்தரம் நிமிர்ந்து பார்த்தான். தங்கச் சிலையில் மங்கிய எழிலில் வந்து அவன் நிற்கவிட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அவன் தன் உணர்ந்த தடுமாற்றத்தை வெளிக் காட்டாமல், “என்ன மன்னி, சொல்லிவரை? வந்து... அவளுக்கு வரணும்னு எண்ணத்தான். முடிவிலே. எய்துக்கும் புறப்படும் வரையில் அவளுக்கு வேலை சரியான இருந்தது சமையலறையில்” என்றுதான் சொல்கிறான்.

“தனியாகவா விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறாய்?” என்றேன்.

“பிள்ளை இருக்காரே. இந்த வருஷம் பி. எல். பரீட்சை எழுதிவிடுகான்.”

சத்தரம்... அன்று வட்ட மெனி... நிதானம்... நன்றையே காணாத இளமை...

தரை... என் தலையின் உள்வந்திறும் படித்திருந்தது...

சமையலறையின் தடுப்பெனக் துறைத் தேன். தோ அரிவாள்மேலேயே எய்திவினை தடுக்கித் கொண்டிருந்தான்.

“ஹால்வா இருக்க வந்த இடத்தில் வேலை காண்க ஆரம்பித்து விட்டாரா!”

“தான் எவ்வளவு சொல்லியும் போட்டால் தானே? அரிவாள்மேலேயே அவனை பிடிக்கித் கொண்டு விட்டான்” என்றுச் மச்சேன்.

“தோ, உனக்குச் சரியான தண்டனை...”

தோ உடனே எழுந்தான். “ஒன்றுமில்லை, மாமா, எங்கே இருந்தாலும் சேய்ம வெண்டியதுதானே?” இவ்வளவு அடக்கமும்

மனவளமும் எத்தப் பங்கிக்கூடத்தில் உறுத்த தருகிறார்களே?

அந்தச் சமயம்...

அவராய் அவரமாக வந்த கமலா, “ஆம்மா, காப்பி ரெய்யா? குரீர தலையி. உலர் போகிறது” என்று அவரையடுத்தினாள்.

“கெனியே பறத்தாச்சு. விட்டியும் பறக்கணுமா? இரன்...” என்று மங்களம் வடித்து கொண்டாள்.

“இருமமா... இரண்டே திமிஷத்தில் காப்பி போட்டுத் தருகிறேன்.” - இது தோ.

“பார்க்கக் கொண்டியு, உன் கடுதான் அவனும்...”

“என் கட்டுபென்கம் சமையலறையில் ஒரு காலும் இருக்காது.”

மெனமமா வெளியேறினான்.

பிச்சைப்பெய்தா. சாஷ்யபயிட்டுமிருந்து தோ பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டான். அப்போது தான் பார்த்துக் கொண்டே பித்த தேன் - தோண்டி அல்ல! கத்தரத்தான்! உண்மையில் தனித்த தோ அவன் தடைத்து விட்டுக் கொண்டான். முதல் முறையாகச் சத்தரத்தின் மீது பங்கிட்டுப் போனான் ஏதப்பட்டது.

மீதிலே யுள்ளது மணி. ஜி. டி. எக்ஸ்பிரசுக்குத் தந்ததாய் மனமும் புகப்பட்டிருக் கொண்டு வருகிறாய். என் மனத்தில் இருந்ததைக் கொட்டி விட்டேன்.

“எனக்கு மனம் ஒரு பிள்ளை இருந்ததாய் நான் இருக்கிறேன் சமையலறையின் உறுது இன்னும் வறுமையே இருக்கிறது.”

தோ தானத்தான் தலையுலித்தான். மங்களம் என்னைப் பார்த்தான். என்னைக் கண்காண்டுப் போதுதான் அவளுக்குத் தெரிவினது.

“தோ அதைச் சொல்வதுமார், ராஜி... வந்து... சம்பந்தி என்றதும் நினைவுக்கு வருகிறது. எதிலையே ஓடித்திய வந்து பின்புறத்திலிருக்கள். முன்னால் அவர்கள் பார்த்த ஒரு வரன்... ஸாதம் சரியாகிவிட்டது. பெயர்வரும் மாறியும். பதவிக் போனது. ஏதோ பெரிய டிடமாம். அழகுத் துண்டுகள் இருந்தாய் போதும் என்று நினைத்த சமையல்குத் தோண்டிப் பார்த்ததாய்கள். பிடித்து விட்டது. கவிபாண்டிச் சேவனை அவர்களே வற்றுக் கொண்டுவிடுகன். ம...ம்... பாரி வார்த்துக் எட்டுக்கூடிக் கொண்டுவிடுகாரே...”

தானும் மங்களமும் முறையையொருவர் பார்த்துக் கொண்டுவிடுகன். என்னைக்குத் தட்டிய போன அந்த வரனு? “ஆம்மா, பிள்ளை எவ்வளவாய்?” “தோ, என். இப்போ அவன் பச்சேரலி.” “பெயர்?” “சங்கரன்.”

சத்திரமே இவ்வம்!

கொண்டே...

அதைப் பற்றிய என் நிறுத்திய கருத்துக்குத் திரிவான ஸத்திரை எழுத்தவன் ஸ்திராம்.

அன்று அதுவகத்தில் என்னைப் போட்டி காண வந்த அவன் தந்த மனுவானைப் பாரித்









# க்ருஷன் ஸரல்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்  
ரத்தத்திலுள்ள அசுத்தங்களை

அகற்ற உதவுகிறது அது.

அதன் பயன்  
மிகக் 7-வழிச்  
செயல் முறை  
உங்கள் உடல்  
உலர்வைத்  
தடுக்கப்படி  
பாதுகாக்கிறது



நிக்கோலஸ் (N) தயாரிப்பு

தாமசுமேன் தாமசுமேன் 1000  
பேரம் உதவகம்

KL O. 1

சேவைக்கும் பாதுகாப்பிற்கும்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்  
நிர்ணயக் காரியாலயம்: பாண்டியன் பிளாஸ், மதுரை-1

கிளைகள்: பம்பாய், கல்பத்தூர், டெல்லி, சென்னை, நாகபுரி, கோனாரிபுத்  
கோயமுத்தூர், கொச்சி, கோலிகப்பட்டி.





[illegible]

உள்ளுள்ளியில் திடீராகத் துடிக்கப்பட்டது. அப்போதுதான் அந்த திரைத்துறையில் புகழ் பெற்றவர் வெளியே வந்தார். திடீராகத் துடிக்கப்பட்டது. அப்போதுதான் அந்த திரைத்துறையில் புகழ் பெற்றவர் வெளியே வந்தார். திடீராகத் துடிக்கப்பட்டது. அப்போதுதான் அந்த திரைத்துறையில் புகழ் பெற்றவர் வெளியே வந்தார்.

[illegible]

பாதிசெக்குடி ஒரு கட்டைட வீதம் வசித்தது  
 கவுண்டிப்பட்டி வந்த ஒரு டர்ஸாவினதும்  
 தன்னைத் தெரியக் கொண்டார்  
 கவுண்டி. "ஹி! ஹி!" என்று கவியவாது  
 கவுண்டியும் கட்டைடவரும் பல கறுகாசு  
 பிணத்திற் கொண்டு திராவிடப் போகத்தி  
 தாயிலும், அப்படித் தாயுமிடையு வர்திக்  
 பவாது கதிமென்மையிலும் நுழை நுழையு  
 கட்டைடவன் குறுகுப்பித்திலும் தன்னைத்  
 துர்ந்தது. அந்த ஏற்றிக் கொன்றென்கனில்  
 துர்ந்தவன் அந்நிற் வர்த்துது

தேவாரூர், சைத்தி நொகைப் பதபு  
யுப் தெருட்பெய்து டம்ளர்செய் பத  
பொதுதான் தம்மை இரத்தது. இன்  
தடையு உட்புதுதான் முழு பிள்ளாரும்  
இதற்கு அனந்த சைத்திக்கு நொய்யம்  
பொருளார் சைத்தி ஒரு பக்கம் பதத்த  
தடும் தின்று சேம்புருக்க, நொய் பத  
தத்தம் தமக்குத் தடும் ஏதொ துதல்  
தத்திவந்து ததாய்ப் பதத்தம் நொய்

புகழ்தார். ஸவந்தி அருகில் வந்தது தெரிந்தவுடன், திரிராமனே தன்னைவிடமாகக் காணவில்பயர். அதற்குள் ஸவந்தி ஒரு டம்ளர் விழுத்த பதம் டம்ளருக்கு 'டொரி' என்று தன்னைவரை மாற்ற ஆரம்பித்தாள். திரிராமனின் கை உயருவதைப் பார்த்துவிட்டு அவரை வாய்க்கால் காற்றிலே. ஆனால் அவருடைய சத்தத்தைச் சேட்ட திரியா, ஸ்டீப் ஸ்டீப் போனமாதிரி படக்கேட்டு கைவலர் சீழை போட்டுக்கிட்டார். திரியா, அடுத்த கணம் ஸவன தட்டில் எப்போது வரா...ய்ய! கைக்கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன், இது என்ன உயர் திரிராமனின் கை சீழை சொந்ததை ஸவந்தி கைவிடக்கொண்டாள், அந்தச் சவனப் பார்த்து அவரின் ராமனை அடித் தொண்டையிலே தாழ்த்தினாள், ஸவந்தி ராமனைவரைப் பக்கம் திருப்பித் கொண்டே தன்னைத் திரைத்த டம்ளரைத் திரியாவின் உயர்ந்திய கை சீழைத் திருக்கு வரைவிய் கொண்டு வந்தாள். திரியா ஸவனப் பிடித்துக் கொண்டே உதாச நிலத்துத் தன் பிடிவைக் கொண்டே தன்னைவிடம் டம்ளர் கிடைத்ததைப் போத்தென்று விழுத்த விழ்த்தாள். இப்போதும் திரியா அந்தாதனைத் துடிப்புடன் தன்னைப்பெருத்து கொள்ளப் பெருக்கிவிருந்து தப்பினாள். ஆயினும் ஸவனன் விழுத்த போகத் தன் கைவலர் முகத்திலும் உடைப்பிலும் தன்னைச் சிறுத்த திரிராமனாகவே தெரிந்தவிட்டது. உட்கத்தினர் சிபிப்பை அடக்கித் கொண்டார்கள. உயர்வன் உடைவாழ்ந்த கொண்டு. ஸ்டீப்பித்தார்.

[illegible]

புறநாட்டினாருக்குத் துணையாகத்  
தான் வந்தது அப்போது சிவபெருமான் மான்  
கூட தனக்கு வேலைக்கு வரவேண்டாம்



தேவன் திரைப்படம்  
பொருத்தியேனைகள் இடம் திரைப்படம்

நீங்கள்

தேர்ந்தெடுக்கக்கூடிய  
இசைத்தட்டுகளாவன  
கிராமயான 78 ரூ. 3. ௫௦.  
இசைத்தட்டுகளும், அதில் தேர்ந்தெடுக்கக்கூடிய  
திரைப்படத்தின் கிராமயான இசைத்தட்டுகளும்—  
அதாவது கமர்ஸ் 12 ரூ. 12. ௫௦.  
இசைத்தட்டுகளும், கமர்ஸ் 50  
ரூ. 50. ௫௦. இசைத்தட்டுகளும்.

## உங்களுக்கு ரேடியோகிராம் வசதி 170\* ரூபாய் செலவு செய்தால் கிடைத்துவிடும்

எம். எம். கிவின்கி.ஸ்ரீட் 'ஸ்டார்' ரிகார்டு கிளையரின் இசைப்பு உங்கள்  
ரேடியோவை ரேடியோகிராமாக மாற்றும். உங்களுக்கு பிடித்தமான  
இசை உலகை உருவாக்கும் இசைத்தட்டுகளையும் ரேடியோகிராமையும்  
நீங்கள் எப்பொழுதும் கிராமியாகியிருப்பீர்கள்.  
எம். 170 ரூபாய் மட்டுமே செலவு செய்து உங்கள் ரேடியோவை ரேடியோ  
கிராமாக மாற்றக்கூடியது.  
மேலும் ஏ.எஸ். மெய்னாக்கு ஸ்டார்-4 ஸ்டீட் ரிகார்டு கிளையரும் கிடைக்கும்

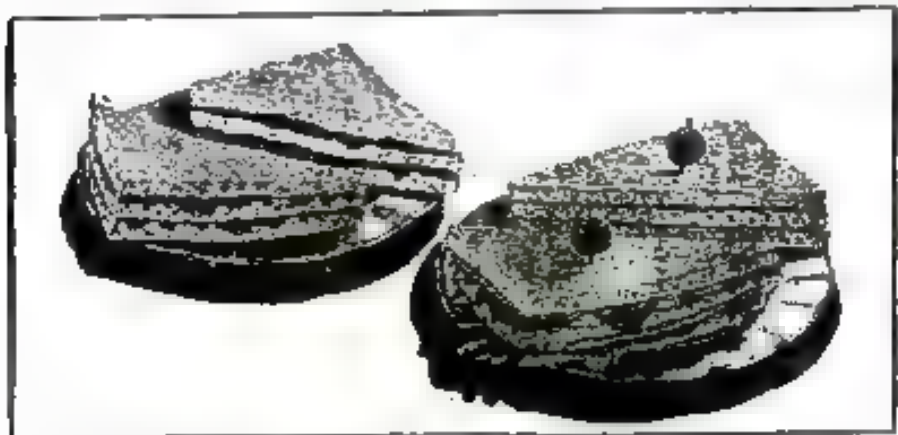


ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்

BRAND 189.80  
\* ரூ. 189.80  
BRAND 193.00  
\* ரூ. 193.00  
(கமர்ஸ் 50 ரூ. 50. ௫௦)  
பத்திரிகை தரம்



கவையா ரோட்டி மீது தடவ உகந்தது அமுல் வெண்ணெய்



அமுல் வெண்ணெய் தடவி ரோட்டி, கவையாட்டில்! ஆஹா, தென்புதலும் கவையோடு உங்கள் குடும்பத்தினருக்குச் சூரிய ஒளி கவட்டமிக்கலானது. உங்கள் திரைப்படம் கவையாகவும் வழங்குவதற்கு அதுவே லாதி. ஏடு திரைப்பட துவக்கமயான புத்தம்புது அமுல்

வெண்ணெய், கவையடுத்த பண்டிதப் புதுகமயோடு நுகரே மணி ரோத்தியை பண்டிதத்திலிருந்து வெண்ணெய் பெட்டித்ததற்கு மாற்றிப் பொன் மஞ்சள் சிற விலைக்காகப் புதுகக் குதலுமல் வருகிறது உங்கள் கைக்கு.

மலிந்தி புதுக ருத்த  
கவையா மலிந்தி

**அமுல்**  
**வெண்ணெய்**

அமுல் உங்கள் கவையுக்கு மலிந்தி புதுகமாக உயிர் மான ரோத்தியை மலிந்தி மலிந்தி.

கவையா ரோட்டி - ஆம் தவிர்ப்பு மலிந்திபுத்த.

கவையா ருத்தமிட்ட ரோட்டி - ஆம் கைக்கு ரோத்தியை தடவிடல் கைக்கு.



Amul Gold Ltd.



பார்த்தான். அப்போதுகே ஆக்கிரமமாக இருந்தது. தியாகி சிரித்துக்கொண்டிருந்தார். "தியாகி பார்ப்பதற்குக் கடுந்தமாக இருந்தாலும் ரசிகர்கள்" என்று எண்ணுவாறு துயிலிச்செய்து கொடிச் சர்ப்பர் பிராந்தியத்துக்குத் திரும்பினான். அப்போதுதான் ராமதுளாக்கு, தியாகி வில்லன் சிரிப்பு சிரித்துக் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது. இருந்தாலும் சமாளித்துக்கொண்டு "ஹிஸ்டரி... தன்வரீர்... பாரிஸ்" என்று கத்தி மொழியில் நடனம் கொடுத்தார். தியாகி அதைவிட ரத்தினம் கருக்கமாக, "இப்போது எங்குத் தன்வரீர் கிடக்கிறது? அவ்வளவுதான்? விடுபாசனா" என்று ஒரு வறட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தார். அந்தச் சிரிப்பின் அடையாளமாக வெவ்வேறு தெரிந்த பல் வரிசைகள் இரண்டும் நரநற கொண்டு ஓடின.

ராமதுளரையும் வலத்தியும் துடிப்பாய்த் துடித்தார்கள். பதற்றத்துக்குப் பெலர் போன இருவருக்கும் பிளா செய்வது என்பது ஒரு பொழுதுபோக்கு. இருந்தாலும் இப்போது தியாகி விஷயத்தில் நடந்துவிட்டிருந்த பிளாவுக்கு எவ்வுலாவது ஒரு செய்தியை வென்றும் எவ்வதாக மெய் வாகைய விரும்பினார்கள். அந்தச் சமயத்தில் ஓர் அருவாயான வாய்ப்பு அவர்களை எதிர்த்து வந்தது. சந்திரன் தன் திசைச் சிக்கு வந்தவர்களை உபாதிப்பதற்காக எங்கோ இருக்கும் பங்லீர் தேளீந்துச் சத்தனம் மறங்கிவிட்டு, சுறாத்தின் 'தொண்டர்கள்' இருக்கிற கொடிச் சர்ப்புத் தைப் பதனைத் தோக்கித் திரும்பி வந்துகொண்டிருந்தார்கள். தியாகிக்குப் பங்லீர் தேளீந்துச் சத்தனம் கொடுக்கவில்லை என்பது பதற்றப் பங்லீர் இருவருக்கும் சேரித்தாற்போல் நினைவுக்கு வரவே, இருவரும் ஒரே தாளாகத் தாவிக் கொண்டிரண்டிடமிருந்து பங்லீர்வரையும், சத்தனத்தையும் வாய்க்கிக் கொண்டார்கள்.

ராமதுளர்க்குப் பங்லீர்ச் சேமிதாஸ் விடைத்தது. வலத்திக்குத்தான் சத்தனம் வில்லனும், தாம் பங்லீர்ச் சிட்டின. அத்தனை உபரமான சத்தனம் வில்லன், நம் பழம் பெரும் பாரத நாடுமுறையும் அது ஒன்றுதான் இருக்கிறது போதும்! குறுகிய பாதமும், கொக்காவி உடலும், ராட்சச மண்டலமும்

கொண்ட பங்லீர் அது. சமதளத்தில் வலத்தாலும் சாய்ந்து நின்றுக்கிடும் அந்தக் கிண்கிண்தை மேடு பங்லீர்வர தாம்பாவம் ஒன்றில் வைக்கவாமா? வைத்தி இந்த விமரிசையொடுதான். வட்டம் எதுமிச்சம் பழம் போட்டியில் வலத்துப் பாண்டவன் போல் தியாகியைப் பார்த்து நடந்தான். கூட்டம் தடுக்கியது. ஆனால் ராமதுளர் வலத்திற்கும் முன்னால் தியாகியை நெருக்கி அவர்மேல் பங்லீர் தேளீச்சு ஆரம்பித்தான்.

நல்ல உயர்தரமான பங்லீர், தியாகியின் குட்டையிலிருந்து மணத்துக்கும் உடலுக்கும் அது திடமாயிருந்தது. நடுகுமே அவர் சங்கப் சத்திய தாக்கை நீட்டியபோது பங்லீர் தாக்கிலும் பட்டது. கொப்பங்கிட்ட பங்லீர் கிடைக்காவிட்டாலும் இரண்டுமே நெருக்கி நெருக்கி விழுங்குவது முடிந்தது. தியாகியின் மலம் குளிக்கைத் குறிப்பாக அடுத்த கொண்டுட்ட ராமதுளர் பங்லீர்வரத் தெவித்துக் கொண்டே விருத்தான். காலம் முடிபடியவரை இந்தக் காட்சி நீடித்திருக்கும், ஆனால் தியாகிக்கே இதுதான் பங்லீர் அரிசேகம் அலுத்துப் போய்விட்டது. "போதும் போதும்" என்று சொக்கிக் கொண்டே இருக்கக்கூடியவரும் வலத்தினர், கெரட்டாக அந்தச் சமயத்தில்தான் வலத்தி அவ்வாறும் சத்தனம் குப்பாவுடன் அவரெதிரே வந்து தின்று, தியாகியின் வலம் தாப்பாளத்தைத் தட்டிவிட சத்தனம் குப்பா தியாகிக்கு எங்குடங்கு துயில்காரம் செய்வது போல் முயற்சித்தும் வலிந்தது. தாங் வெவ்வேறு திசைகள் தியாகி அணிந்திருந்த வெர்வாணிச் சோட்டிகள், சத்தனம் பட்டித்தது. தாம்பாளத்தின் விளம்பிய சத்திரை தாங்கிய சத்தனம் குப்பா திடீரென்று நீச்சல் திடுகளும் மாதிரி ஒரு பங்குலவந்தது. நீச்சலிருந்து சத்தனத்தைச் சோட்டில் அள்ளி விட்டு விட்டுக் கீழே விழுந்தது. கூட்டம் 'ஹூயோ' என்று கத்தியது.

தியாகி உட்கார்ந்து நாவலோமாக மண்டலமில் ஒங்கி ஒங்கி அடித்துக் கொண்டார்! அவரிடம் இரண்டு வெர்வாணிச் சோட்டுகள் வண்டு. ஒன்று தாய் வெவ்வேறு, மற்றது நல்ல சத்தனம் வலர். அன்று மறைத்துக்கும் பழம் பட்டப்போது முதலில் சத்தன திறக் கொட்டை அணிந்துகொண்டவர்தான், பிறகு மண்தை

மாப்பிள்ளை  
பயம்படகுற....

ஓணைப்பா, தானிய  
நகிலேயை உட்கார  
வைத்துக் கொண்டே...





# ஏரோப்ளா காண்கீட் ஷட்டரிங் ப்ளாவட்



அமைக்கும்  
வேலைகளை  
எளிதாக்கவும்  
சிக்கனப்படுத்தவும்  
செய்கிறது

வேண்டிய அளவுகளில் கிடைக்கும்.  
F.R.I. மொடூல், பரீட்சைச் செய்தவை

தயாரிப்பவர்கள்  
வுட் கிராப்ட்ஸ்  
ஆஸ்திரேலியா  
பொப் ஜெய் ஸ்டீவ்  
& இன்டஸ்ட்ரீஸ் லீட்.  
இந்தியா எக்ஸ்போர்ட்,  
கனகத்தூர்-1



ஏஜென்டு: எம். நாதமுனி மெட்டி & கோ., 11, காரி மெட்டி வேல், சென்னை



# மேட்டமேனா

• நீதி பேரவா  
• மரியாதை தேவை

**வி**ரத்துடன் தம் தாட்டியை எய்திய காக்கும் வீரர்களின் தயைக்கு ஏதையும் கொடுக்க வேண்டும் என்ற உண்மை உணர்வு தாட்டு மக்களிடையே தோன்றியுள்ளது. தானொன்றிக்கு இரண்டு ரூபாய் வரையில் பெறும் தொழிலாளர் முதல் செய்வதற்கு வரை எல்லோரும் தங்கமாம் இவ்வாறு பொருளுதவி செய்து வருகின்றனர். பதினெட்டு ஆண்டு கால ஆட்சியில் மன நிலையுள்ள காழ்க்கை பெற முடியவில்லை என்றாலும், அகமிடம் பிடிவும் ஏழியிருந்தாலும், அவர்கள் அதனை மறந்து, அந்தரின் கருத்திற் படைக்க தரிசுவர்கள் ஆடிதமிழ்மொழி போரில் செய்வது செய்து அருள் கருதினார்கள், பாட்டில் டாங்கி கருத்துப் படித்து பதி போடுகவாகவது எய்தி திரைபிழைக் கருத்துப் போன்று பொரு ளுதவி செய்திருந்தனர். டாடா, சீர்தா போன்ற தொழிலதிபர்கள் கொடுக்கும் உதவிகளுக்கு எவ்வளவு மதிப்பினை அளித்த மதிப்பு இந்த ஏழைத் தொழிலாளர், ஆசிரி யர்கள் போன்றோர் கொடுக்கும் ரூபாய் தாதுக்கு உண்டு.

இப்பாதி, ஏழை மக்கள் இவ்வாறு வாய்க்க வேண்டிய உரிப்பு, புதி, மிகவாய், அரிசி போன்ற உணவுப் பொருளை வாய்க்காமல் அதனைக் கருத்திற் பாதுகாப்பு நிதிக்குக் கொடுக்கவாய், இவ்வாறு இரண்டு ஆண்டுகள் வழித்து வாய்க்க வேண்டிய பொருட் கருத்தாக வாய்க்குள்ள பணத்தை அரபியல் உட்கைக் குத்தித்திடுக்க கொடுக்கலாம். இதனால் பாதிக்கப்பட்ட கடினமான ஏழிகள் உட்கைத் தான். ஏனெனில் எல்லா தாங்கள் இவ்வாறு ஏழாது உணவு செலிப்பதுபோல் சொத் துள்ளியே ஸ்திரீயர்களையும் இறந்து தீர்த்தும். ஆனால் ஆனால் உட்கைக்கு இந்த வேண்டு பொது நிலையேற்றத்தால் தாட்டியில், ஏனெனில் கலெக்டர்களும், ஆர்.டி. குக் களும், தாங்கித்தாரிலும், ரெவின்யூ இன்ஸ் பெக்டர்களும் எங்கும் ஏழிடம் போவதில்லை. அவர்களின் மீண்டும் ஏழிலும் (எனக்குக்காவது நீவது பிறத்த நிலை என்னு) தேர்நல் நிதியைக் கொண்டு வந்து குவிப்பார்கள்!

மேலும் ரெவின்யூ இயாஸரின் அறி வாகிகள் பட்டாளம் (பிரெண்ட் தாங்கிதார், உணவு தாங்கிதார், உணவு தாங்கிதார், என் கண தாங்கிதார், அரிசி தாங்கிதார், தரிசு தாங்கிதார் என்று பல வகை) பெருகுவது காங்கிரஸ்தேர்தல்திதி திரட்டவும், காங்கிரஸ் தரிசுவர்கள் எவருக்காவது பிறத்த தான் விதா பண ஸ்டாபு நிதி திரட்டவும்தானே!

ஆகவாய் எவ்விதக் தலக்களும் இவ்வி இவ்வேண்டுமோருக்குக் காங்கிரஸ் இவ்வி ஏழிகள் உட்கைக்கு இவ்வி இவ்வி தலக்கித் தலக்கித் தலக்கித் தலக்கித் மேலும் ஆனால் உட்கைப் பணம், திரு காங்கிரஸ் அவர்களின் பிறத்த நிலை பணம் (மேலர்

ரு. 825 ஸ்டாப் ரூபாய், அவர்கள் கணக்குப் படிப்போ) பாட்டாளி மக்களின் விவரமண ஆய்வு: பண் முதலாளிகளும், மேர்மிட், லிசென்சுத்தாரர்களும், கணக்குக்கட்டுகலும் பிரதிப் பிரயோஜனத்தை எதிர்பார்த்து அளித்த கருத்துப் பணத்தான். அதை இப் பொது கொடுத்தால் ரூபு முழுவி விட்டது. நேருக்காக காலத்தின் கிடைத்ததைப் பதரிக்க வாய் கருத்தும் கருத்தும் காணம் பொருள் மக்களிடம் கருத்திடுகலத் திறத்திடு. நேருக்காக திரும் கணவியாவது திரைவுக் கிடைக்கொருங்குதல், கிடைக்கொடுத்தல், காங்கிரஸ் இவ்வி 15000 செலவில் மக்களின் காரிப்பணத்தின் திரைவு கருத்து ஏற்றுத்தல் போன்ற விவ் செலவுகள் செலவாகக் இருக்க வேண்டுமென.

வாய்க்குது, 25-5-55 கே. வினாயகர்

**'காமவாசன கருத்த'** பகுதியில் சென்னை டாக்ஸி டிரைவர்கள் பதரிசு உட்கைகலையும் பதரிசும்.

24-5-55 தேதி அகலாசியில், கலார் ஏழை மக்கிக்கு தாதும, ஏழை தாதும ஒருவ ரும் செலவுகள் கட்டுக்கலித்திடுத்து புதுப் போட்டி தாதும ரோடு செல்ல தாதும டாக்ஸிமையில் ஏறி இறங்கித்தேன். டாக்ஸிமில் ஏறி உட்கைக்கு 'தாதும ரோட்டுக்குப் சொக்கல்' என்னேன். டிரைவர் அவர்களே மாகலும் அதாவலிமமாகலும் 'வாய்க். பொகது, வேறு வாய்க் பார்க்கும' போ' என்னேன். வித்த தோத்துக்குப் பில் போவீக்காரர் ஒருவர், கருத்து வந்து திரை கொண்டு பிரயாணிக்கி 'கடி' கரிசாவில் திரைப்படி கடி, எரும் டாக்ஸிமில் செல்லும் கரிசைக்கிரமமாக திரைத்திப் பிரயாணிக்கி ஏதறி அனுப்பித்தேன். அதில் தாதும 13வது டாக்ஸிமில் ஏறி, 'தாதும ரோட்டுக்குப் போங்க' என்னேன். அவர் முதல்கருத் களித்து, 'காங்கிரஸ், காதுக் கிராக்கி கலாசி தாது ஆடுபுட்டுக்க' என்று சென்னை பணகலில் போகி கொண்டு போவீக்கார வேறுபாடு வேறுபாடு, போவீக்காரர் கிசில் கருத்திப் பில் வாய்க்லகைக் கிசில்பித்தேன். குத்திப்பிட்ட இடத்துக்கு அப்பாலேயே எங்கில் இறக்கி விட்டு விட்டார். தான் பிட்டாரைப் பார்க்கு காடலகலைக் கொடுத்து விட்டு டிரைவ லைப் பார்க்கித்தேன். அவர் கருத் பிசுக் கொடுக்கலாக இருக்கது.

சென்னை டாக்ஸி டிரைவர்களிடையே, சென்னை மண்பாக்கலையும், ஒருக்கி தெரிவும் மரிசாந்த - மண்பாடும் கலாக்க வேண்டி வது பிசையும் அவரையும் அவரையொருவ பணி. கோவை 9-15-55 அகலாசியை





## மீண்டும் அதையே செய்வேன்!

நான் என்னுடைய கடந்தகால வாழ்க்கையைப்பற்றிப் பெறுவதற்கு யாரிடம் விசுவசமாக நான் முற்றிலும் மாறுபட்ட முறையில் வாழ்வேன். ஆனால் ஒரே ஒரு காரியத்தை மாத்திரம் மீண்டும் செய்வேன். அதுதான் ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா விமேசை கணக்கு வைத்துக் கொள்வது!

சேவை புரிவதற்கே  
ஸ்டேட் பாங்க்

# **AMCO BATTERIES**

## **Provide Power For Diverse Utilities**

### **AUTOMOTIVE**

Heavy Duty Batteries for Tractors, Buses and Trucks, Light Duty Batteries for Pleasure Cars & Taxis, and compact small units for Scooters & Motor Cycles.



### **RAILWAYS**

Storage batteries for carriage lighting and working of fans air-conditioning, track & signal circuits and diesel starting.



### **POWER STATIONS**

Storage batteries for auxiliary power and control closing & tripping circuit breakers and operating oil switches.



### **TELE-COMMUNICATIONS**

Storage batteries for central office equipment, operating relays, message registers, P. B. X. boards etc.



### **WIRELESS**

Batteries for Broadcasting from studios to the Transmission centre.



### **FORK LIFTS**

Fork Lift Batteries for handling heavy materials even in restricted space.



**AMCO BATTERIES STAY STRONGER LONGER**

AMCO BATTERIES LTD. BANGALORE - INDIA.